

Joaquin Ivars

Asimetría de los sentidos

performance

15 noviembre 2025

Es una performance para sentir duro y pensar tierno, o al revés, o todo al mismo tiempo, o como haya de ser o deseemos que sea, pero siempre ofrecida al sentir y al pensar. A flor de piel.

Propongo algunas "ligeras anomalías" sobre lo cotidiano y quizás sobre lo que alguien puede ver como extraordinario —nunca se sabe realmente qué se cuece detrás de una mirada—. Ofrecemos (somos múltiples) modificaciones mínimas pero perceptibles sobre el mutuo uso del cuerpo y de su motor psíquico, sobre la intervención de los sentidos en el mundo de los afectos, en la inefable combinación de interacciones cuerpo mente y evitando tanto dualismos como con-fusiones.

Me muestro, nos mostramos, pero también para que os mostréis a quien deseéis; nos distanciamos y nos acercamos en ese eje perturbador que la asimetría aporta. La incertidumbre de lo sentido, de los sentidos y del sentido: de la vida y de la experiencia, del ser aquí y ahora, de... Y nos hablaremos de la captura y de la suelta, de la libertad soñada y desperdiciada y de las prisiones imperceptibles y naturalizadas.

Observaremos/pensaremos/sentiremos el dolor y el placer de los cuerpos, de las emociones, de las "razones y sinrazones", del confort y del miedo, de la confianza y del pánico. O del amor y de su vacío, de la caricia sorpresiva que a veces se embosca en una agresividad solo aparente, reveladora, lúcida y lúdica, nunca malintencionada y siempre consentida, deseada, pero casi siempre malinterpretada, como todo lo genuino. Juego.

Para el público que nos acompañe y colabore (apenas un ligero gesto sin riesgo de ningún tipo para nadie), habrá un obsequio inquietante que simboliza la vulnerabilidad de nuestra mirada; un regalo para nuestro SER contingente e incompleto y sin embargo PERFECTO y único. Un daño leve en una representación bidimensional firmada por mí como testimonio de nuestro encuentro. Un dolor y una mirada perdida, literalmente, para que dejemos espacio y tiempo al devenir: para ver otra cosa más allá de lo obvio, sin juicios, pero con "voluntad de suerte".

Wittgenstein, en su inolvidable y famosísima frase de su *Tractatus logico-philosophicus*, (escrito entre 1914-1916 en las trincheras de la Gran Guerra, como se la llamó entonces, antes de que aconteciera la Segunda Guerra Mundial) nos decía: "De lo que no se puede hablar, es mejor callar." Lo parafraseo, sin contradecirlo, un siglo de experiencias más tarde de su enunciación primera, en tiempos parecidos pero con amenazas aún más terribles: "De lo que no se puede hablar, es mejor jugar". Jugar en serio. *Asimetría de los sentidos*, de los hechos y los deseos, del hablar y del hacer, y también del saber callar y esperar cuando toca jugar a eso...

Joaquín Ivars

PERFORMANCE UMA

Con la participación de Joaquín Ivars, Anabel Torre Luque, Isa Gómez Sánchez, Rodrigo Eréndira López Valero, Rocío Meléndez García, Sofía Ruiz Sorokina, Licet González Franco, Irene Moral Kenth y África Guerreros Villalobos.

Utilizando dispositivos diversos -materiales y de pensamiento- hacen evolucionar, intercalan, abierta y porosamente líneas intensivas y extensivas que traten de comprender la complejidad que nos transita y nos aloja, intentando en todo momento borrar límites cognoscitivos -tan ficticios como contingentes- o, al menos, tratar de hacerlos mas borrosos e indefinidos la procedencia de su poder o área de influencia. Haciendo esta operación de manera consciente en cuanto a lo que significa, procura no ampararse bajo ningún paraguas, disciplinar, teórico, metodológico o de cobertura social, eludiendo en la medida de sus posibilidades las pertenencias a este o aquel grupo de poder o de interés (intelectual, mercantil, ideológico, social...).

Como en el resto del trabajo del diseñador, estas piezas, fruto de su actividad, tanto en lo teórica como en la práctica, se han desarrollado dentro de una trama en la que se entrelazan de una manera "sin disciplinar" pensamiento, vida y producción artística. Es esta "etiqueta de *sin disciplinar*" la que ha despertado sobremanera a los gestores japoneses, en un país donde la disciplina es la base de su buen funcionamiento, el único e imprescindible pilar fundamental sin el cual ese país sería inviable. Es precisamente esta expresión -neologismo expresivo- lo que define su trabajo, al margen de cualquier otra disciplina, que lo sitúa en un espacio diferente al de las otras disciplina, ni "post", ni "trans", ni "inter"; que no acepta las divisiones disciplinares convencionales. Su obra se fundamenta en una razón compleja, no instrumental, tratando de articular la multiplicidad y diversidad de ideas, obras y medios.