



M. Ángeles Díaz Barbado
Hasta que vea la tierra

Hasta que vea la tierra

Francisco Jarauta

Para la tradición clásico-romántica alemana el viaje se había constituido en el método por excelencia del aprendizaje y la escritura. Esta se inventa o se ensaya como relato de una experiencia entendida como descubrimiento o resonancia del tiempo de las cosas y de los hombres en la especial deriva a la que están sometidos los acontecimientos. No importa si este descubrimiento de lo otro acarrea el desconcierto o la emoción, la extrañeza o el entusiasmo. Es el viaje el que hace posible la experiencia y su formación, su *Bildung*.

Pero es importante señalar un cambio de actitudes entre los viajeros del Clasicismo y los Románticos. Los primeros eligen el viaje al Sur, al Mundo clásico, a Italia. Winckelmann, dedicado a ordenar las colecciones antiguas de Villa Albani, o Goethe asomado a la ventana del Corso romano, tal como aparece en el dibujo de Tischbein, pueden ser registros de esta pasión y aquel desconcierto. Los viajeros románticos eligen otro viaje.

Es un viaje hacia la Naturaleza que se abre como horizonte infinito a la mirada de los nuevos viajeros. Parten de una nueva *Naturphilosophie* que los filósofos de Tübingen y Jena piensan en la transición del siglo. Es el contexto en el que Novalis, Kleist y el mismo Hölderlin, piensan. Frente a la armonía y equilibrio clásicos que Winckelmann defendiera en sus *Gedanken*, aparece ahora un mundo de sombras que recorren por igual el mundo natural como el de los sentimientos, ese mundo interior que las artes interpretan, música y poesía, literatura y pintura.



Portada / Front page

S/T (Hasta que vea la tierra) 4, 2021

(Detalle / Detail)

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

53 x 86 cm

S/T (Hasta que vea la tierra) 11, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm



En vano busco en la nieve
 huellas de sus pisadas
 Mi donde ella se cenia
 los ventres profus de mi (trase)

Quiero tener al nudo
 desfilando el hielo y la nieve
 500 mil ardientes lagrimas
 fluirán con una la sang.

¿Oyeras hablar una flor?
 ¿Oyeras hablar hierba verde?
 Las flores ya han murido,
 la hierba está tan pálida.

¿No me levas en brazos
 de aquí, ningún recuerdo?
 Cuando se acaban mis pesares,
 ¿quién me hablará de ella?

Me castro en sala como hielo,
 dentro está su imagen congelada
 si en oscuridad sueño afortunado,
 ¿cómo en su imagen me quedo?

WILHELM MÜLLER, *Congruenten*
 FRANZ SCHUBERT, *Winterreise*



Y lo que al principio parecía ser una fuga del orden clásico, se impone como el momento en el que nace una nueva modernidad. Cuando Caspar David Friedrich en 1818 pinta *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, "El paseante sobre el mar de nubes", ya expresa esa nueva *Sehnsucht* que orienta no sólo el sentimiento sino la mirada de un arte que construye su visión que repiensa el lugar del hombre en el mundo.

Atenta siempre a esa época y orientando su trabajo en diálogo con momentos principales de la tradición romántica, M. Ángeles Díaz Barbado, se cita ahora con una de las obras más sublimes de ese tiempo, como es el *Winterreise* de Franz Schubert, ciclo de Lieder sobre poemas de Wilhelm Müller. Sin duda se encuentra ante un momento decisivo. Schubert los escribe en los meses anteriores a su muerte, ocurrida en Wien en 1828 con sólo treinta y un años. La emoción, perplejidad de quienes escucharon por primera vez estos Lieder anunciaba la perfección absoluta de quien en su breve vida había sido el autor de composiciones memorables. Ahora, ante las puertas de su final su música desafiaba el tiempo citando al silencio a formar parte de esa música.

El recuerdo del Adagio del Streichquintett, su tiempo lento premoniza ya esta música final. Se trata de un silencio que se identifica con el silencio de la Naturaleza, interpretándolo. Es así como partiendo del cuarto Lied, *Erstarrung*, "Congelamiento", se componen estas silenciosas variaciones sobre un tema único, los helechos del bosque. Aquí todo coincide, el bosque como metáfora privilegiada del mundo natural, el silencio que recorre el espacio de la noche y la sombra, el aparecer misterioso de los helechos plateados que tapizan la tierra, ellos los guardianes silenciosos de la *Erde*, de la tierra, como escribiera Kleist. Y todo compuesto desde otro silencio, el de la escritura. M. Ángeles Díaz Barbado vuelve a darnos una lección de su poética radical. Sobre el papel negro el dibujo suspendido en blancos y platas que acentúan el tono del invierno.



PP. 3-4

S/T (Hasta que vea la tierra) 1, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

53 x 86 cm

PP. 5-6

Vista de la exposición / Exhibition view

S/T (Hasta que vea la tierra) 11, 2021
Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29 cm



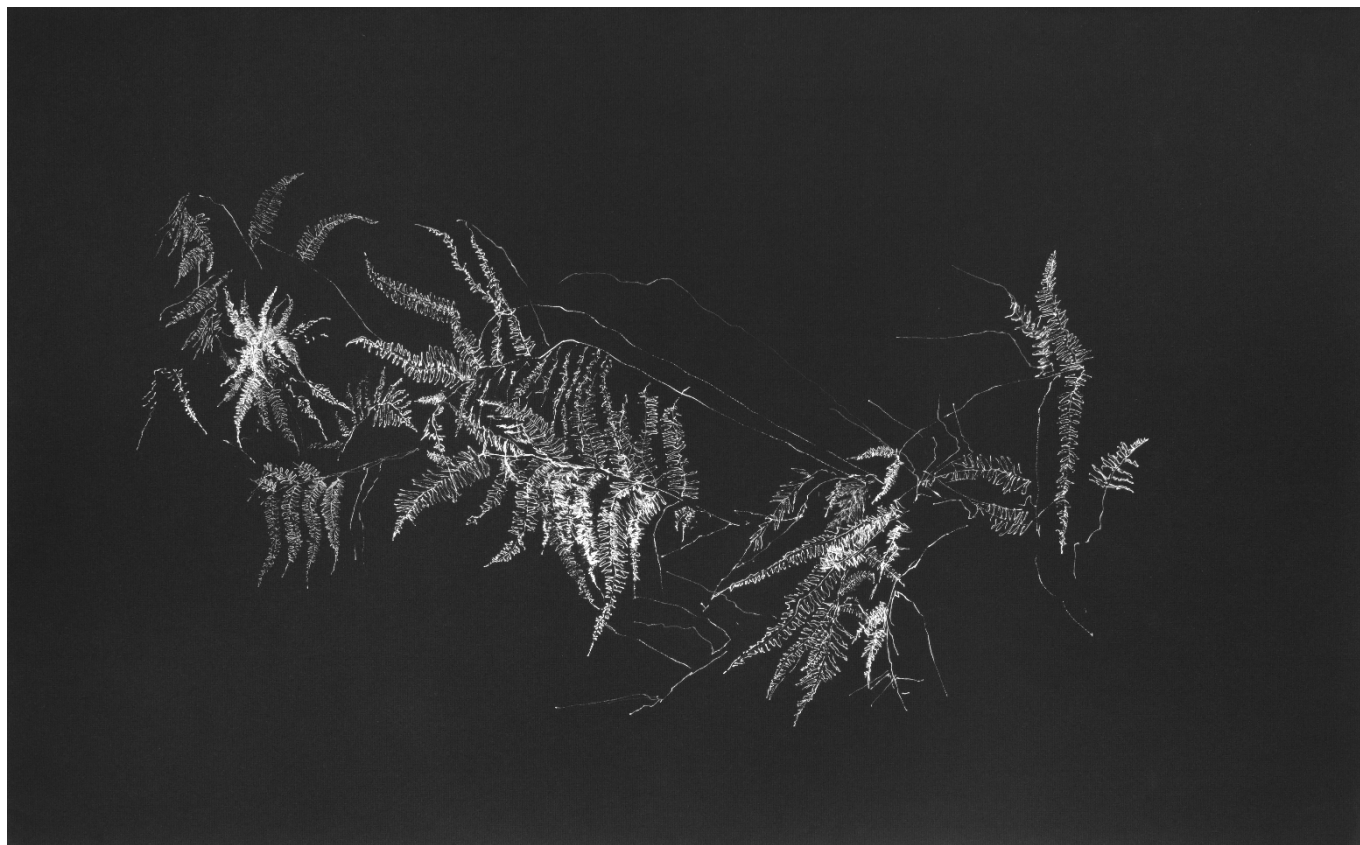


Ella, tan próxima siempre a Thomas Bernhard, comparte con él el sentimiento de su *Frost*, "Helada", aquel tiempo que abraza el mundo en su silencio y espera. Una forma de amor a la Tierra protegida ahora por los helechos guardianes.



PP. 9-10
S/T (Hasta que vea la tierra) 2, 2021
Técnica mixta sobre pape / Mixed media on paper
53 x 86 cm
PP. 11-12
Vista de la exposición / Exhibition view
13

S/T (Hasta que vea la tierra) 12, 2021
Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29 cm





Until I see the land

Francisco Jarauta

For the German Classical-Romantic tradition the journey had become the method par excellence of learning and writing. This tradition invents or projects itself as the narrative of an experience seen as a discovery or a resonance of the time of the things and the men cast loose in that particular drift to which events are subjected. It matters not if this discovery of the other leads to confusion or to emotion, astonishment, or enthusiasm. It is the journey itself which makes possible the experience and its education, its *Bildung*.

But it is important to point out a shift in attitude between the travellers of Classicism and the Romantics. The former chose the journey to the South, to the Classical world, to Italy. Winckelmann, who dedicated himself to cataloguing the antique collections of Villa Albani, or Goethe, staring out of the window of the Via del Corso in Rome, just as he appears in the Tischbein drawing, could be records of this passion or that confusion. The Romantic travellers chose a different journey.

Theirs is a journey towards Nature, which opens like an infinite horizon to the gaze of these new travellers. They assume a new *Naturphilosophie* which the philosophers of Tübingen and Jena would develop during the transition between the centuries. This is the context in which Novalis, Kleist, and, of course, Hölderlin develop their thinking. Opposed to the Classical harmony and balance which Winckelmann would defend in his *Gedanken*, there now appears a world of shadows which moves equally through the natural world as through that of the sentiments, that interior world which the arts interpret, with music and poetry, literature and painting.



PP. 15-16

S/T (Hasta que vea la tierra) 3, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

53 x 86 cm

PP. 17-18

Vista de la exposición / Exhibition view

19

S/T (Hasta que vea la tierra) 13, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm

20





And that which at first would appear to be a departure from the Classical order, imposes itself as the moment in which a new modernity is born. When in 1818 Caspar David Friedrich paints *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, "The walker against a sea of clouds", he is already expressing that new *Sehnsucht* which shapes not only the sentiment but also the gaze of an art which builds its vision by reimagining man's place in the world.

Always attentive to that age and focussing her work on a dialogue with the principal moments of the Romantic tradition, M. Ángeles Díaz Barbado now addresses one of the most sublime works of that period, the *Winterreise* of Franz Schubert, the series of Lieder (songs) based on the poems of Wilhelm Müller. Undoubtedly, she is dealing with a critical moment. Schubert wrote them in the months before his death, which occurred in Vienna in 1828 when he was only 31 years old. The emotion and perplexity of those who listened for the first time to these Lieder spoke of the absolute perfection of someone who in his short life had written such memorable compositions. Here, at the gates of his death, his music defied time, calling on silence to form part of his music.

The slow tempo of the refrain of the Adagio in the *Streichquintett* presages already this musical end, as a silence which identifies with, and which interprets, the silence of Nature. In this way, starting with the fourth Lied, *Erstarrung*, "Freezing", these silent Variations are composed on a single theme, the ferns of the woods. Everything coincides here, the woods as a privileged metaphor of the natural world, the silence which runs through the space of the night and the shadows, the mysterious appearance of the silver ferns which carpet the soil, like the silent guardians of *Erde*, the Earth, as Kleist puts it. And all this is composed from another silence, that of writing. Once more, M. Ángeles Díaz Barbado gives us a lesson of her radical art of poetry. On the black paper the drawing lies suspended in the whites and silvers which accentuate the accent of winter.



PP. 21-22

S/T (*Hasta que vea la tierra*) 4, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

53 x 86 cm

PP. 23-24

Vista de la exposición / Exhibition view

25

S/T (*Hasta que vea la tierra*) 15, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm

26





Everything coincides here, the woods as a privileged metaphor of the natural world, the silence which runs through the space of the night and the shadows, the mysterious appearance of the silver ferns which carpet the soil, like the silent guardians of Erde, the Earth, as Kleist puts it. And all this is composed from another silence, that of writing. Once more, M. Ángeles Díaz Barbado gives us a lesson of her radical art of poetry. On the black paper the drawing lies suspended in the whites and silvers which accentuate the accent of winter.

Always so close to Thomas Bernhard, she shares with him the sentiments of his novel *Frost*, that time which embraces the world in its silence and waiting, showing a form of love for the Earth that is protected now by the guardian ferns.



PP. 27-28

S/T (*Hasta que vea la tierra*) 5, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

53 x 86 cm

PP. 29-30

Vista de la exposición / Exhibition view

31

S/T (*Hasta que vea la tierra*) 16, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm

32





M. Ángeles Díaz Barbado
(Granada, ES, 1969)

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Granada, 1992

Doctora en Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha,
2000

Profesora Titular de Universidad. Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Málaga

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2022 *Carmen de los Mártires*, Granada

2022 *Hasta que vea la tierra*, Galería Isabel Hurley, Málaga

2021 *Die Fledermaus*, con Santiago Ydáñez. Centro de Arte de La
Carolina, Jaén.

2020 *El orden del tiempo*. CAC Málaga

2020 *Luz de nocturno*. Renace Contemporary Art, Baeza, Jaén

2018 *Le paysage est la nuit*. Centre D'Art Contemporain
À Cent Mètres du Centre du Monde, Perpignan

2018 *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza, Granada

2015 *Nihil omne*. Galería Isabel Hurley, Málaga



PP. 33-34

S/T (*Hasta que vea la tierra*) 6, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

53 x 86 cm

PP. 35-36

Vista de la exposición / Exhibitin view

37

S/T (*Hasta que vea la tierra*) 17 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29 cm

38





- 2013 *Paisaje interior*. Espacio El Butrón, Sevilla
- 2012 *Corrección*. Fundación Rodríguez-Acosta, Granada
- 2011 *Corrección*. Galería Isabel Hurley, Málaga
- 2008 *Naufragios*. Galería Isabel Hurley, Málaga
- 2006 Galería Milagros Delicado, Cádiz
- 2003 *El lugar de las agujas*. Carmen de los Mártires, Granada
- 2002 *Del otro lado*. UFCA Fotogalería. Algeciras, Cádiz
- 1997 Corrala de Santiago. Universidad de Granada
- 1994 *Fragmentos de Tiempo*. Palacio de los Condes de Gabia. Granada

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

- 2021 *Art For Change*. Jardín de la Concepción, Málaga
- 2021 *Éxodo*. Castillo de Guzmán el Bueno, Tarifa, Cádiz
- 2021 *Estampa*. Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Galería Isabel Hurley
- 2020 *Un momento atemporal*. 35 años Injuve Artes Visuales. Tabacalera, Madrid
- 2019 *Drácula x Drácula*. Fundación Madariaga, Sevilla / CAC Málaga
- 2019 *La Alhambra interpretada*. *Sonidos, imágenes y palabras*. Palacio de Carlos V, Granada

PP. 39-40

S/T (Hasta que vea la tierra) 7, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

53 x 86 cm

PP. 41-42

Vista de la exposición / Exhibition view

43



S/T (Hasta que vea la tierra) 18, 2021

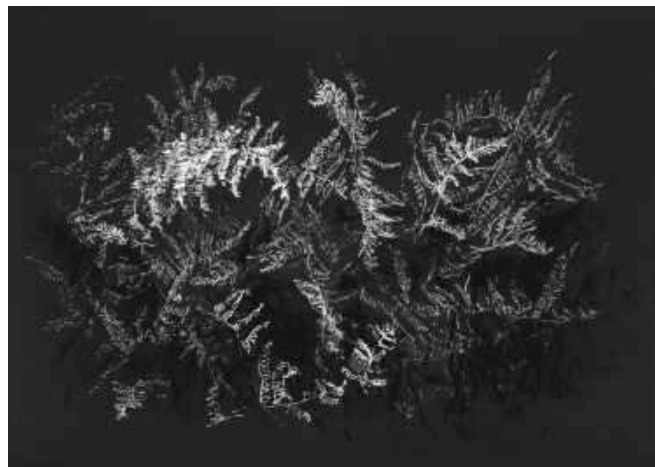
Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm

44



S/T (Hasta que vea la tierra) 29, 2021
Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 30, 2021
Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 31 2021
 Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
 21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 32 2021
 Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
 21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 33, 2021
 Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
 21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 34, 2021
 Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
 21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 35, 2021
Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 36, 2021
Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 37, 2021
 Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
 21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 38, 2021
 Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
 21 x 29 cm





- 2019 *Profanías*. Museo Municipal de Algeciras, Cádiz
- 2019 *La mirada que piensa*. Museo del Patrimonio Municipal, Málaga
- 2018 *Selección natural. De Isla Darwin al gabinete del naturalista*. Hospital Real, Granada
- 2018 *Neighbours IV*. CAC Málaga
- 2018 *Invaliden 1*. Sala La Vicaría, Puente de Génave, Jaén
- 2017 *Frontera sensible*. MAD Antequera, Málaga
- 2017 Gallery Weekend Berlin, Galerie Martin Mertens, Berlín
- 2016 *Tiempo de luz*. MUPAM, Málaga
- 2016 *Fábrica de juguetes*. Museo Picasso, Málaga
- 2015 *Made In Spain*. CAC Málaga, MAD Antequera, Málaga
- 2015 *Spain. Identity/Modernity. Contemporary Artists from Spain. Imago Mundi. Luciano Benetton Collection*. Fundación Giorgio Cini, Venecia
- 2015 *Beauty*. MAD Antequera / La Térmica, Málaga
- 2014 *Rosas del Sur. Artistas contemporáneos en Andalucía*. Centro Cultural Caja Granada, Granada
- 2011 *Punto de mira*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada



PP. 55-56

S/T (Hasta que vea la tierra) 8, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

53 x 86 cm

PP. 57-58

Vista de la exposición / Exhibition view

59

S/T (Hasta que vea la tierra) 19, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm

60





- 2011 *VOLTA NY*. Galería Isabel Hurley
- 2010 *14 x 18*. Mecánica Galería de Arte, Sevilla
- 2010 *Presente Perfecto*. Centro Cultural Caja Granada. Junta de Andalucía, Granada
- 2010 Colección de fotografía contemporánea Colectivo UFCA. Galería El Fotómata, Sevilla
- 2009 III Feria internacional de arte 'Art Jaén 2009' (Project-room)
- 2009 III Bienal *La más elegante del invernadero*. Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada.
- 2008 *Diva - Digital & Video Art Fair*, París . Galería Isabel Hurley
- 2007 *La imaginación atrapada. Dos generaciones (1980-2000)*. Galería La Caja China, Sevilla
- 2006 *Cádiz06. Arte Contemporáneo*. Galería Milagros Delicado. Palacio de Congresos de Cádiz
- 2006 XV Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander. Galería Milagros Delicado
- 2006 *Valencia.Art*. Galería Milagros Delicado
- 2006 *Escuela, Arte y Ciudadanía*. Pabellón Mudéjar, Sevilla
- 2006 *La estrategia del calcetín*. Fundación El Monte, Sevilla
- 2006 *XX X XV*. Centro Damián Bayón, Santa Fe, Granada



PP. 61-62

***S/T (Hasta que vea la tierra) 9*, 2021**

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

53 x 86 cm

PP. 63-64

Vista de la exposición / Exhibition view

65

***S/T (Hasta que vea la tierra) 20*, 2021**

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm

66





- 2005, *Arco'05*. Galería Sandunga
- 2004 *VI Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas*. Galería Luis Adelantado, Valencia
- 2004 *III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada*. Galería Sandunga
- 2004 *Identidades múltiples. Colección del instituto Andaluz de la Mujer*. Reales Atarazanas, Sevilla
- 2004 *XIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*. Fundación Gregorio Prieto. Museo de la Ciudad, Madrid
- 2004 *Arte Granada Hoy*. Centro Cultural Gran Capitán, Granada
- 2004 *Valencia.Art*. Galería Sandunga
- 2002 *Res Fascinans*. Corrala de Santiago. Universidad de Granada
- 2002 *III Certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'*. UFCA, Cádiz
- 2000 *I Certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'*. UFCA. Cádiz
- 1999 *Arte de mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer*. Palacio Episcopal, Málaga / Palacio de la Madraza, Granada / Pabellón Mudéjar, Sevilla
- 1998 *Composiciones para Federico García Lorca*. Centro Cultural La General, Granada / Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla / Museo Provincial de Huelva



PP. 57-58

S/T (Hasta que vea la tierra) 9, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm

PP. 59-60

Vista de la exposición / Exhibition view

S/T (Hasta que vea la tierra) 21, 2021
Técnica mixta sobre papel / / Mixed media on paper
21 x 29 cm





- 1998 *Convocatoria' 98 de Artes Plásticas*. Diputación de Alicante
- 1998 *Artistas Europeos con Lorca*. Centro Cultural Lorc, Bruselas
- 1998 *XIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo 'Ciudad de Utrera'*. Utrera, Sevilla
- 1997 *Talleres de Arte Actual 1996/97*. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1997 *Outono Fotográfico*. Casa da Xuventude de Ourense. Xunta de Galicia
- 1997 *Aduana*. Palacio de la Diputación de Cádiz
- 1997 *Arte Almería 97*. Auditorio Maestro Padilla, Almería
- 1997 *Huellas*. Galería Debla, Bubión, Granada
- 1996 *Premios Federico García Lorca*. Universidad de Granada / Fundación García Lorca / Palacio de la Madraza, Granada
- 1996 *Imágenes Jóvenes*. Ministerio de Educación y Cultura. Instituto de la Juventud, Madrid



PP. 73-74

S/T (Hasta que vea la tierra) 10, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

53 x 86 cm

PP. 75-76

Vista de la exposición / Exhibition view

77

S/T (Hasta que vea la tierra) 22, 2021

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 14, 2021
Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 23, 2021
Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29 cm



PREMIOS Y BECAS / AWARDS AND GRANTS

- 2020 Ayuda a la creación artística. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía
- 2017 Ayuda a la producción artística. Plan Propio de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada
- 2006 Iniciararte. Ayudas a la creación (Producción artística). Junta de Andalucía
- 2006 Beca de residencia en el taller del Castillo de Santa Catalina. Ayuntamiento de Cádiz
- 2002 III Certamen andaluz de fotografía contemporánea Ciudad de Algeciras
- 2000 I Certamen andaluz de fotografía contemporánea Ciudad de Algeciras
- 1999 Arte de mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer
- 1999 I Premio Pepe Espaliú de Artes Plásticas para jóvenes. Instituto Andaluz de la Juventud. Accésit
- 1996 Premios Federico García Lorca. Premio de Pintura. Mención de Honor en Fotografía.





***S/T (Hasta que vea la tierra) 24*, 2021**
 Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
 21 x 29 cm



S/T (Hasta que vea la tierra) 25 2021
 Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
 21 x 29 cm



1996 *Imágenes Jóvenes*. Instituto de la Juventud. Madrid

1994 II Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos. Tercer premio Escultura/Instalaciones.

1994 Beca Museo Internacional de la Electrografía. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.

COLECCIONES PÚBLICAS / PUBLIC COLLECTIONS

CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Centre D'Art Contemporain *À cent mètres du centre du monde*. Perpignan

CAC Málaga

Diputación de Granada

Colectivo fotográfico UFCA. Algeciras, Cádiz

Fundación Benetton

Instituto Andaluz de la Mujer

Instituto de la Juventud

Junta de Andalucía. Consejería de Educación

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Ayuntamiento de Cádiz

Museo Internacional de la Electrografía. Cuenca

Real Academia de Bellas Artes de Granada

Universidad de Granada



PP. 87-88

Vista de la exposición / Exhibition view

S/T (Hasta que vea la tierra) 26, 2021
Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29 cm

En vano busco en la nieve
huellas de sus pisadas
allí donde ella recamaba
los verdes prados de mi brazo.

Quiero besar al suelo,
traspasando al hielo y la nieve
con mis ardientes lágrimas,
hasta que vea la tierra.

¿Dónde hallaré una flor?
¿Dónde hallaré hielva verde?
Las flores ya han muerto,
la hierba está tan pálida.

¿Ni me lo vané entonces
de aquí ningún recuerdo?
Cuando se acalient mis pesares,
¿quién me hablará de ella?

Mi corazón está como helado,
dentro está su imagen congelada:
si mi corazón vuelve a fundirse,
también su imagen se derretirá.

WILHELM MÖLLER, Congelamiento
FRANZ SCHUBERT, Winterreise



PP. 91-92

Vista de la exposición / Exhibition view

***S/T (Hasta que vea la tierra) 27*, 2021**

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm



***S/T (Hasta que vea la tierra) 28*, 2021**

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

21 x 29 cm

Contraportada / Back cover

Vista de la exposición / Exhibition view



M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO

Hasta que vea la tierra

14 enero - 25 febrero 2022

Texto:

Francisco Jarauta

Traducción:

Ignacio García Manrique

Fotografías:

Javier Artero

Diseño y maquetación:

Galería Isabel Hurley

ISBN: 978-84-09-42603-4

