



Juan Carlos Robles
Crossing Lines.
Under Construction
El Espejo de Hércules

Juan Carlos Robles
Crossing Lines
amparo lozano

Tanto en árabe como en francés, *Détroit* (estrecho) combina la estrechez (étroitesse, *dayq*) con la miseria (*détresse, mutadayeq*)

Yto Barrada

En una entrevista entre Imre Szeman y Ursula Biemann a propósito de los proyectos de la artista Black Sea Files (Archivos del Mar Negro) y Contained Movility (Movilidad contenida), Szeman comienza planteando una disyuntiva acerca del concepto de globalización. Como primera opción -enfrentada a la segunda- expone si por tal podemos entender "un sistema nervioso repartido, con concentraciones de ganglios dispersas geográficamente (Silicon Valley, Silicon Alley, Londres, Nueva York, Tokio, Shanghai, Bangalore), pero sin ningún cerebro central que autorice el movimiento de los impulsos eléctricos, que se despliegan en una serie cada vez más diversa de ubicaciones y espacios". O bien, si por globalización deberíamos entender un sistema nervioso formado por líneas reales, físicas ... a lo que añade: "La movilidad, para los pocos afortunados que la disfrutan, se consigue al precio de la inmovilidad impuesta a muchos otros, que se ven obligados a cruzar ilegalmente fronteras por las circunstancias económicas y políticas o a los que regímenes militares u ordenamientos legales retienen con mano firme en sus lugares de origen para que sirvan de mano de obra barata o como proveedores de órganos, drogas y servicios sexuales".

Al respecto, afirma, rotundamente, que esta segunda globalización es la verdadera. Y añade que llevarla al campo de la representación exige un tipo concreto de energías artísticas.

En mi opinión, "la representación" de este proyecto, montado primero en la Galería Isabel Hurlley (Málaga), con la propuesta Crossing Lines. Under Construction, y que que Juan Carlos Robles replantea para su

Portada / Cover
Estrecho, 2018
Fotografía en color / Color photography



Scenario I, 2017
Fotografía en color sobre Dibond/Color photography on Dibond
124 x 191 cm

presentación en ALCULTURA (Algeciras), bajo el enunciado *El Espejo de Hércules. Espacios para un deseo de encuentro*, parte -sí- de "un tipo concreto de energías artísticas", en la consideración de que consigue ampliar y enriquecer visualmente las narraciones que utilizamos para dar sentido a la complejidad de la vida contemporánea. Su planteamiento es una manera de trascender las críticas tradicionales contra lo que podemos denominar como "la andanada capitalista y sus tentáculos" y -también- sobre los modelos establecidos sobre la idea de turismo. Robles recontextualiza ambas cuestiones, reconsiderando los parámetros oficiales en los que se inscriben, con la clara intencionalidad de ofrecer nuevas consideraciones visuales y conceptuales, a la vez que mantiene su deseo de que se pueda construir un punto de encuentro real entre las dos partes divididas por el mar Mediterráneo (idea extrapolable a cualquier situación del injusto y dañino concepto actual sobre la idea de frontera, en todos los casos definida por "los poderes").

Las lenguas, al igual que las identidades -que quisiéramos fueran híbridas e interculturales- están abocadas a un constante cambio. Estas tienen, también, sus fronteras, sus márgenes, una línea que se convierte en objeto de deseo de transgresión.

El movimiento, el viaje -forzado, querido, real o metafórico- lanza a las personas a cruzar esas líneas fronterizas, si bien, en ocasiones, son estas quienes son atravesadas por ellas. Quizás la construcción del Palacio de las Artes y de la Cultura de Tánger sea una imagen del viaje como paradigma de nuestro tiempo. En mi opinión, uno de los aspectos de interés del proyecto de Robles reside, como he comentado, en cómo articula las representaciones generadas por todo este cúmulo de situaciones cambiantes, reflejo de la percepción (y del deseo) de lo distinto, tanto a nivel individual como cultural, económico, religioso... Así como el punto de análisis de todo ello bajo el murmullo del turismo

Under Construction. Frame 1, 2017

Vídeo Full HD 1920 x 1080. 10'

Dimensiones variables / Variable measures

Vista de la exposición / Exhibition view

Galería Isabel Hurley



como falso símbolo de avanzar en la buena línea hacia el futuro.

De algún modo, este proyecto artístico me hace pensar en lo poco que sabemos sobre el mundo en nuestro presente. Cuando lo vi, pensé en otros de distintos artistas. Cito solo dos. El primero: On Translation: Miedo/Jauf (Antoni Muntadas). Tal como puede leerse en el archivo OVNI^{III} "Es un proyecto sobre la experiencia y la interpretación del miedo y sus complejidades a los dos lados del Estrecho (...) Dos realidades diversas y divididas no solo por un mar sino por vallas fronterizas y límites en ambos lados". Sin detenernos en un análisis más pormenorizado, sí creo oportuno trasladar aquí la opinión de Byung-Chul Han^{III} : "El miedo tiene etiologías muy diversas. Lo que suscita el miedo es, en primer lugar, lo extraño, lo siniestro e inhóspito, lo desconocido. El miedo presupone la negatividad de lo completamente distinto".

El segundo: Solid Sea – case 04: (M)RE-Tourism, del colectivo Multiplicity. En este trabajo analizan uno de los cambios territoriales resultantes del fenómeno MRE (Marocains Résidents à l'Étranger) que afecta a la zona costera de Marruecos, en la que, en los últimos años, se han aplicado modelos de uso del territorio relacionados con el turismo de masas, las inversiones inmobiliarias y el aprovechamiento inmobiliario.

Desde la idea de que los MRE no son del todo europeos en Europa, ni del todo marroquíes en Marruecos, escriben:^{IV} "Las columnas de automóviles reconocibles en las carreteras españolas por los voluminosos bultos en el portaequipajes son la imagen más evidente –y folclórica– de un fenómeno mucho más complejo que comprende la trasmutación de modelos sociales, económicos y culturales. Una corriente que, al atravesar el Mediterráneo en el orden distinto al flujo migratorio (de salida) está activando importantes transformaciones en la condición social y espacial de una parte de Marruecos e introduciendo nuevos modelos en los sistemas financieros y de inversiones, en los tipos de construcción y en los procesos de urbanización". El Espejo de Hércules. Escenarios para un para un deseo de encuentro / Crossing Lines. Under Construction por

White Hope, 2017

Fotografía en color / Color photography
50 x 185 cm



más que –como representación artística– podamos considerarlo como una producción simbólica, plantea una obra de arte que muestra una condición humana contemporánea (Adam), además de poner el enfoque en el fenómeno, asimismo contemporáneo, de “la turistificación”.

También me parece muy importante la opinión de la artista Yto Barrada, nacida en Tánger: “Aunque se haya desmoronado, el sueño colonial nos ha dejado un inicio régimen de gestión y percepción de la movilidad entre el norte y el sur del Mediterráneo. En este gollete de estrangulamiento llamado Estrecho de Gibraltar, ahora, el derecho de visita es unilateral (...) Este territorio de intervalo tiene la asombrosa particularidad de estar marcado por la coincidencia entre un espacio físico, un espacio simbólico y, finalmente, un espacio íntimo”v.

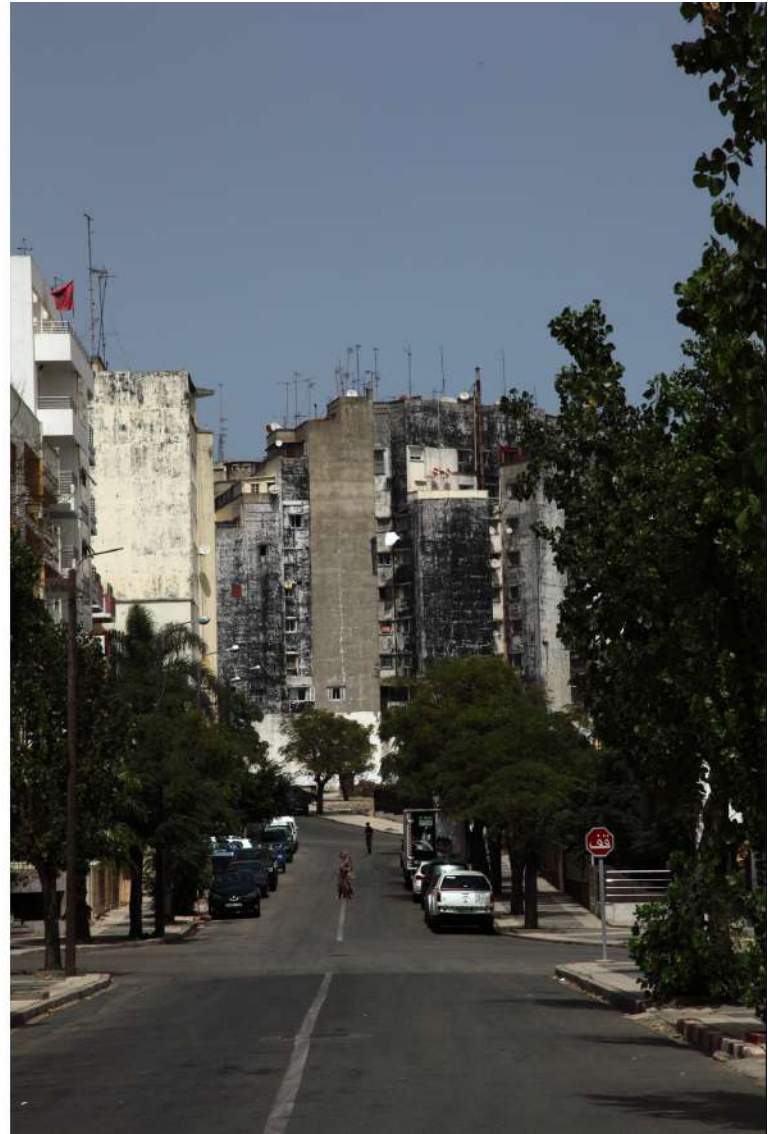
Así mismo señala que las ciudades marroquíes están modeladas por las migraciones urbanas, pero también por y para el turismo; dos movimientos de masas que enlazan directamente con la mundialización / globalización.

En esta línea discursiva, el proyecto de Juan Carlos Robles se centra en la actual edificación del Palacio de las Artes y de la Cultura de Tánger como infraestructura de futuro y cuestiona qué parte se olvida o se borra de la historia de esta ciudad. Ciudad que, como muchas otras, está inmersa en el proceso de ser considerada como el producto de una relación compleja entre sus formas físicas y el conjunto de fuerzas que atraviesan su vida interior. Tánger, como –a día de hoy– todas las ciudades (oigamos el muy interesante testimonio de Adam sobre su ciudad, Melilla, y su participación en diversos conflictos bélicos en las dos últimas décadas en otras varias ciudades), no dejan de ser claro reflejo de procesos históricos, políticos, económicos, geoestratégicos y culturales en los que, desde la integración o la marginalidad, desde los símbolos e imaginarios deben luchar contra el problema de la diferencia, contra la asignación de “yo” y “el otro”; si bien Byung-Chul considera que los tiempos en los que existía el otro han pasado y que la proliferación de lo igual es lo que, haciéndose pasar por crecimiento, constituye hoy esas alteraciones patológicas del cuerpo social. Quizás, al final, la forma de una ciudad es sobretudo un paisaje mental que necesitamos tener in mente.

Este es uno de los posibles relatos que nos comunica este proyecto.



Tangier Port Under Construction, 2018
Fotografía en color / Color photography
59 x 90 cm



I Ursula Biemann e Imre Szeman: "Tránsito forzado: un diálogo sobre *Black Sea Files* (Archivos del Mar Negro) y *Contained Mobility* (Movilidad contenida)", en VV AA, Zona B. En los márgenes de Europa, catálogo exposición, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2007, pp. 13-14.

II Disponible en www.desorg.org (20/11/2017)

III Byung-Chul Han: *La expulsión de lo distinto. Percepción y comunicación en la sociedad actual*, Herder Editorial, Barcelona, 2017, pág. 47.

IV Multiplicity: "Case 04: (M)RE-TOURISM. Turistas de identidad", en VV AA, *Tour-ismes. La derrota de la dissensió. Itiniraris crítics*, catálogo exposición, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2004, pág. 430.

V Yto Barrada: "El Estrecho o una vida llena de agujeros" (1998-2004), en VV AA, *Tour-ismes. La derrota de la dissensió. Itiniraris crítics*, op. cit., pág. 238.

Pags. 9 - 10 Crossing Lines, 2017
Díptico / Diptych
Fotografía en color / Color photography
187 x 125 cm

Adam, 2017
Video instalación / Videoinstallation
4K video. 8' 30"
Dimensiones variables / Variable dimensions



Interval between construction and ruins

amparo lozano

In both Arabic and french, Détroit (strait) combines the narrowness (étroitesse, dayq) with squalor (détresse, mutadayeq)

Yto Barrada

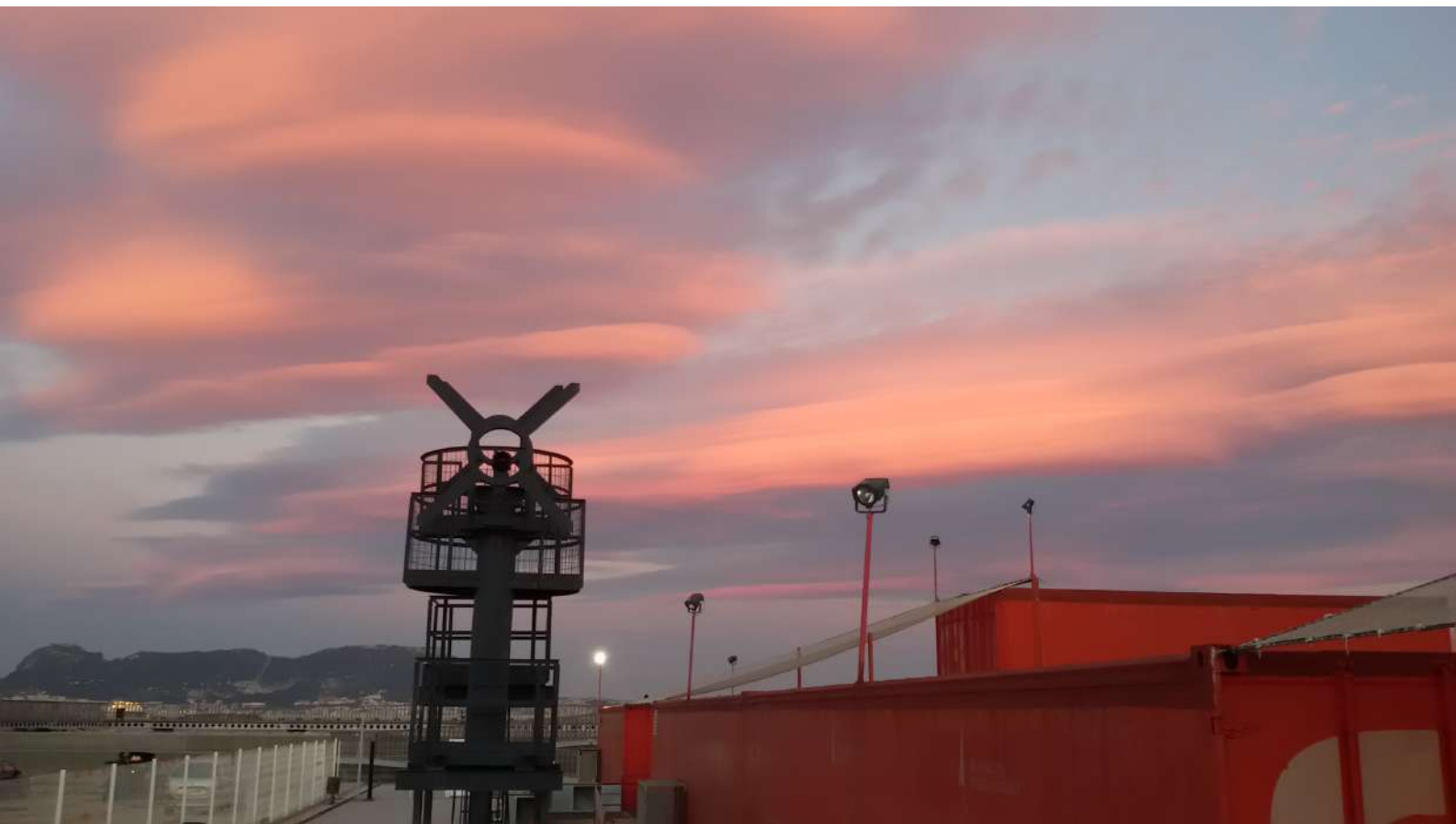
In an interview between Imre Szeman and Ursula Biemann about the artist's projects Black Sea Files and Contained Mobility, Szeman begins by posing a dilemma about the concept of globalization. As a first option, as opposed to the second, it exposes whether by such concept we can understand "a distributed nervous system, with concentrations of geographically dispersed nodes (Silicon Valley, Silicon Alley, London, New York, Tokyo, Shanghai, Bangalore), but without any central brain that authorizes the movement of electrical impulses, which are deployed in an increasingly diverse series of locations and spaces" or else if globalization is to be understood as a nervous system made up of real, physical lines... To what he adds: "Mobility, for the fortunate few who enjoy it, is achieved at the price of the immobility imposed on many other, who are forced to cross borders illegally because of economic and political circumstances or who are held with a firm hand by military regimes or legal systems in their places of origin to serve as cheap labour or as suppliers of organs, drugs and sexual services".

In this regard, he categorically states that this second globalization is the real one and adds that bringing it to the field of representation requires a concrete type of artistic energy.

In my opinion, "the representation" of this project, first set up in Galería Isabel Hurley (Málaga), with the proposal Crossing Lines Under Construction, and that Juan Carlos Robles restates for his presentation in ALCULTURA (Algeciras), under the title El Espejo de Hércules. Espacios para un deseo de encuentro, starts indeed from "a specific type of artistic energy", in the consideration that it manages to visually enlarge and enrich the narratives we use to give meaning to the complexity of contemporary life. Its approach is a way of transcending traditional criticisms against what might be called "the capitalist volley and its tentacles" as well as of the models set out on the idea of tourism. Robles reframes both matters, reconsidering the



Vista de la exposición / Exhibition view
Galería Isabel Hurley



official parameters in which they are inscribed, clearly intending to offer new visual and conceptual considerations. At the same time, he maintains its desire that a real meeting point from both parts divided by the Mediterranean Sea can be built (an idea that can be extrapolated to any situation of the current unjust and harmful concept of the border idea, in all cases defined by "the powers").

Languages, like identities, which we would like to be hybrid and intercultural, are destined to constant change. These also have their borders and margins, a line that becomes an object of desire for transgression. The movement, the journey -forced, dear, real or metaphorical- undertakes people to cross those boundary lines, although sometimes it is they who are crossed by them. Perhaps the construction of the Museum of Moroccan Arts in Tangier is an image of the journey as a paradigm of our time. In my opinion, one of the areas of interest of Robles' project lies, as I mentioned, in how he articulates the representations generated by all this series of changing situations, a reflection of the perception (and desire) of what's different, at an individual level as well as at cultural, economic or religious levels. It is also very interesting the analysis point of the above under the murmur of tourism as a false symbol of moving forward taking the right approach towards the future.

In some way, this art project makes me think about how little we know about the world in our present. When I saw it, I thought of others from different artists, of which I quote only two. The first one: On Translation: Miedo/Jauf (Antoni Muntadas). As can be read in the UFO file II: "It is a project about the experience and the interpretation of fear and its complexities on both sides of the Strait (...). Two diverse realities and

Pags 15 - 16 Vista exterior / Exterior view

Contenedores Rojos del Puerto, Algeciras

***Palais des Arts et de la Culture nue*, 2017**

Fotografía en color /Color photography
53 x 80 cm

***Palais des Arts et de la Culture Under Construction*, 2018**

Fotografía en color /Color photography
53 x 80 cm



divided not only by the sea but by border fences and boundaries on both sides." Without dwelling upon a more detailed analysis, I do believe it is appropriate to convey the opinion of Byung-Chul Han III : "Fear has very different aetiologies. First, it is aroused by the strange, the sinister and inhospitable, the unknown. It assumes the negativity of what's completely different."

The second one: Solid Sea – case 04: (M)RE-Tourism, by the collective Multiplicity. In this piece of work, one of the territorial changes resulting from the MRE (Marocains Résidents à l'Étranger) phenomenon affecting the coastal zone of Morocco is analysed, in which, in recent years, models of land use related to mass tourism, real estate investment and real estate development have been applied.

From the idea that the MRE are not entirely European in Europe, nor completely Moroccan in Morocco, they write ^{iv} : "The columns of cars recognisable on the Spanish roads by the bulky luggage on the roofrack are the most obvious and folkloric image of a much more complex phenomenon that covers the transmutation of social, economic and cultural models. A current that, by crossing the Mediterranean in a different order than the migratory (outgoing) flow, is activating important transformations in the social and spatial condition of a part of Morocco and introducing new models in the financial and investment systems, in the types of construction and in the urbanization processes". Even though *El Espejo de Hércules. Escenarios para un deseo de encuentro / Crossing Lines. Under Construction*, as an artistic representation, can be considered as a symbolic production, it presents a work of art that shows a contemporary human condition (Adam), in addition to focusing on the phenomenon, also contemporary, of "tourism".

I also consider the opinion of the artist Yto Barrada, born in Tangier, is very important: "Although it has collapsed, the colonial dream has left us with an iniquitous regime of management and perception of mobility between the north and south of the Mediterranean. In this bottleneck called the Strait of Gibraltar, the right of access is now unilateral (...). This interval territory has the amazing peculiarity of being marked by

Asociación Alcultura
Contenedores Rojos del Puerto, Algeciras



the coincidence between a physical space, a symbolic space and, finally, an intimate space v."

He also points out that Moroccan cities are modelled by urban migrations, but also by and for tourism, two mass movements that are directly linked to globalization.

In this line of thought, Juan Carlos Robles' project focuses on the current construction of the Museum of Moroccan Arts in Tangier as an infrastructure for the future and questions which part of the city's history is forgotten or erased. A city that, like many others, is immersed in the process of being considered as the product of a complex relationship between its physical forms and the set of forces that pass through its interior life. Like all cities to date (let us hear Adam's very interesting testimony about his city, Melilla, and his participation in various armed conflicts in the last two decades in several cities), cannot fail to be a clear reflection of historical, political, economic, geostrategic and cultural processes in which, from the point of view of integration or marginality, from symbols and imaginaries, must fight against the problem of difference, against the allocation of the "I" and "the other". Although Byung-Chul considers that the times when the other existed have passed and that the proliferation of the same is what, posing as growth, constitutes today these pathological alterations of the social body. In the end, perhaps the shape of a city is above all a mental landscape that we need to have in mente.

This is one of the possible stories that this project tells.

i Ursula Biemann, and Imre Szeman: "Tránsito forzoso: un diálogo sobre Black Sea Files (Archivos del Mar Negro) y Contained Mobility (Movilidad contenida), in various artists, Zona B. En los márgenes de Europa, exhibition catalogue, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2007: 13-14.

ii Available in www.desorg.org (20/11/2017)

iii Byung-Chul Han: La expulsión de lo distinto. Percepción y comunicación en la sociedad actual, Herder Editorial, Barcelona, 2017: pág 47.



Cargo Ship in the Estrecho de Gibraltar, 2018
Fotografía en color /Color photography
45 x 60 cm



iv Multiplicity: "Case o4: (M)RE-TOURISM. Turistas de identidad", in various artists, Tour-ismes. La derrota de la dissensió. Itiniraris crítics, exhibition catalogue, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2004: pág 430.

v Yto Barrada "El Estrecho o una vida llena de agujeros" (1998-2004), in various artists, Tour-ismes. La derrota de la dissensió. Itiniraris crítics, op. cit.: pág 238.

Pags. 22 - 23 Vista de la exposició / Exhibition view

Galería Isabel Hurley

Under Construction. Frame 2 y 3, 2017

Vídeo Full HD 1920 x 1080. 10"

Dimensiones variables / Variable measures



Juan Carlos Robles CV
Declaración de artista / Statement
(Sevilla 1962)

Presidente de IAC Andalucía (Instituto de Arte Contemporáneo)
Doctor en Bellas Artes, vive entre Berlín y Málaga donde imparte docencia en la Facultad de BBAA de la Universidad de Málaga. Trabaja con la galería madrileña Oliva Arauna (1999-2015) y actualmente con la Galería Isabel Hurley.

Parte de su trabajo se ocupa de hacer visibles los condicionantes de la formación del deseo, las crisis identitarias en sentido subjetivo y la visualización del paisaje psicológico como una forma de elaboración de estrategias de aproximación al otro, en el momento actual de globalización massmediática de la cultura. A través de la fotografía, el vídeo, la escultura y la intervención en el espacio público abre una reflexión de carácter sociológico, psicológico, filosófico, político e histórico, donde el habitar en multitud contemporáneo es protagonista.

Exposiciones individuales / Solo exhibitions

2017, *Crossing Lines. Under Construction*, Galería Isabel Hurley, Málaga.

El espejo de Hércules. Escenarios para un deseo de encuentro, Asociación ALCULTURA, Sala Contenedores del puerto de Algeciras, Cádiz.

2015, *Máquinas de mirar*, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

2013, *Micropolítica de amor*, AJG Gallery, Sevilla.

Rebvelado, I+CAS, Centro Experimental Tecnológico para la Cultura y las Artes de Sevilla.

Catarsis, Intervención Videográfica sobre la fachada del Banco de España. Noche en Blanco, Ayuntamiento de Málaga.

2012, *Autonegación*, Galería Oliva Arauna, Madrid.



Vista de la exposición / Exhibition view
Galería Isabel Hurley

2007, *Your Favorite Fantasy*, Galería Oliva Arauna, Madrid.

Fragmentos urbanos, Sala Verónicas, Murcia.

2006, *Travelling City and more...*, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Sala 1, Gijón.

2005, *Bajo el Sol Estroboscópico*, Galería Oliva Arauna, Madrid.

2004, *De Korte*, Galería Antonia Puyó, Zaragoza.

2003, *Puntos de Deriva. El viaje Estático*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

La Caja Negra, Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.

Futuro para Todos, Galería T 20, Murcia.

2002, *Info Box*, Galería Oliva Arauna, Madrid.

2001, *Afuera*, Sala Oriente, Caja San Fernando, Sevilla, Jerez y Cádiz.

2000, *Dominios*, Centro de Arte UNICEF, Sevilla.

Viaje a la Luz, Galería Oliva Arauna, Madrid.

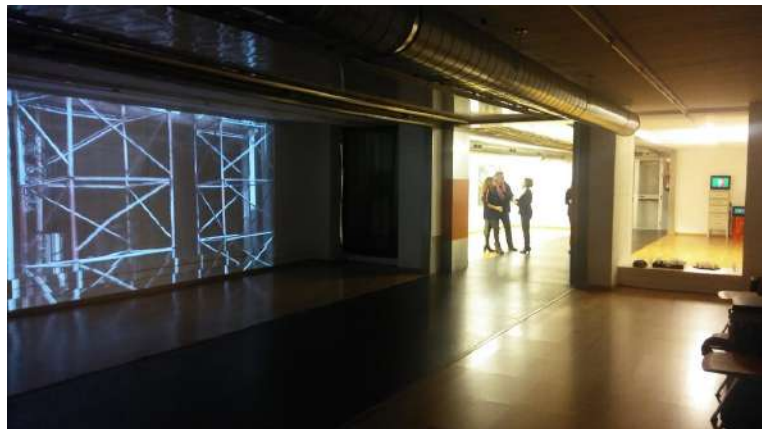
1998, KunstBank, Sala de exposiciones del Senado de Berlín, (junto a Martín Dammann), Berlín.

1997, *The Confidential Connection*, Freie Volksbühne, Teatro del Pueblo, Berlín.

Me lo llevo puesto, Glass Cabinet, Galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

1992, *Entre Cielo y Tierra*. Proyecto Medamothi, Barcelona.

Vista de la exposición / Exhibition view
Asociación Alcultura



ADAM



Selección exposiciones colectivas / Selection group exhibitions

2017, *¿Cómo se cuentan las cosas?*, Sala de Exposiciones BBAA, Málaga.

Oculto y explícito, Colección A2, Sala de La Provincia, Diputación de Huelva, Huelva.

2016, *Destino Puente Jenave*, Museo Fábrica de Aceites Cortijo La Vicaría, Puente Jénave, Jaén y Museo Zabaleta, Ayuntamiento de Quesada, Jaén.

El impacto de lo viejo, Sala Chicarreros, Fundación Cajasol, Sevilla.

2015, *Made in Spain*, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC. *La condición masculina*, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander, MAS.

Neighbours III, Centro de Arte Contemporáneo, CAC, de Málaga.

2014, *Fin de Fiesta a Séville*. Musée International des Arts Modestes, MIAM. Sete, Francia.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo SUMMA, Madrid, Galería Oliva Arauna.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo PINTA'14 Londres, Galería Oliva Arauna, Madrid.

ARCO'14, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.

2013, "Feria Internacional de Arte Contemporáneo SUMMA'13 Madrid, Galería Oliva Arauna.

Pags. 30 - 31 *Vista de la exposición / Exhibition view*
Galería Isabel Hurley

Asociación Alcultura, exterior Contenedores Rojos del Puerto



ARCO'13, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.

Intervenciones en los exteriores del CAAC, Centro Andaluz de arte contemporáneo, Sevilla.

Va de chicos, Galería Oliva Arauna, Madrid.

Tiempos Canallas, Galería Mecánica, Sevilla.

2012, *VideoCity*, CENTROCENTRO Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid.

MADRIDFOTO'12, Feria Internacional de Fotografía. Matadero Madrid, Galería Oliva Arauna, Madrid.

Paris-Photo. Galería Oliva Arauna, París.

Diálogos, Patio herreriano, Valladolid.

El puente de la Visión (1996-2011), Museo de Arte Contemporáneo de Santander.

ARCO'12, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.

2011, *Resonance: Looking for Mr. McLuhan*. An exhibition of media art in honor of the 100th anniversary of the birth of Marshall McLuhan. Pratt Manhattan Gallery, New York.

A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

ARCO'11, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.

Adam, 2017

Video instalación / Videoinstallation

4K video. 8´30"

Dimensiones variables / Variable dimensions



The Armory Show'10. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, New York.

En Castellano and in other Languages: Video Artists From Andalucía and the Bronx. Proyecto Born again, Bronx Council on the Arts Museum. New York.

2010, *Afterpost*. Más allá de la fotografía, Espacio iniciarte, Sevilla.

La vida en ningún lugar, Centro Contemporáneo Matadero, Madrid.

ARCO'10, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.

The Armory Show'10, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, New York.

VIDEOZONE V. Bienal Internacional de Video de Tel Aviv. Centro de Arte Contemporáneo de Tel Aviv, Israel.

Proyecto Circo. Videocreación Cuba-España-Suiza, La Habana, Cuba.

2009, *El sur de nuevo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Festival Internazionale VideoArte, Programma The Scientist' 09. Sala Esténse, Ferrara, Italia.

Proyecto habitar, Centro Cultural Español de Miami, Mexico DF y Montevideo, Guatemala. Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID). Ministerio de Asuntos Exteriores.

Festival Asim tria V-Perú, Centro Fundación Telefónica Lima.

Centro Cultural Peruano-Norteamericano, Arequipa, Alianza Francesa-Arequipa, Templo Santo Domingo Qorikancha-Cusco.

Volver, Galería Oliva Arauna, Madrid.

MADRIDFOTO Ia edición, Ifema. Galería Oliva Arauna, Madrid.



Under Construction. Frame 4, 2017
Vídeo Full HD 1920 x 1080. 10'
Dimensiones variables / Variable measures

Modernstars. Arte Contemporáneo en la Colección CIRCA XXI. Pilar Citoler. Córdoba.

ARCO'9, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.

2008, Youniverse. III Bial de Arte Contemporáneo de Sevilla, BIACS.

Paraísos Indefinidos, Centro Fotográfico, Universidad de Salamanca.

Paris-Foto. Galería Oliva Arauna, Paris.

Artistas y Fotógrafos. Imágenes para una Colección. Museo de Arte Contemporáneo. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid.

URBANA 08. La imagen de la ciudad en la fotografía contemporánea internacional. Galería Sandunga, Granada.

Experiencias 2, Museo de Bellas Artes de Cantabria, Santander.

ARCO '08, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.

Las corrientes del agua, Fundación Emasesa cultural, Sevilla.

Intervenciones en el Jueves, Muestra en Espacio Público, Sevilla.

Experiencias 2, Museo de Bellas Artes de Cantabria, Santander.

2007, *Repertorios fotográficos en Andalucía*, Instituto Cervantes de Beijing.

VII Encuentro Internacional de Arte Actual, Velada de Santa Lucía, Maracaibo, Venezuela.

El ojo que no ves. Palacio de la Merced, Córdoba y Café Moderno, Pontevedra.

No hay arte sin obsesión. Fundación Antonio Pérez, Cuenca y Fundación Caixa Galicia, Ferrol.



Vista de la exposición / Exhibition view
Galería Isabel Hurley

La Utopía Cinética, 1955-1975. Proyecto para la fachada de la Sala Imagen, Caja San Fernando, Sevilla.

2+2=22. Galería Oliva Arauna, Madrid.

La ilimitada energía del paisaje. Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña, Colección CIRCA XXI, Pilar Citoler, Zaragoza.

ARCO'07, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Oliva Arauna, Madrid.

MADRID ABIERTO, Audiovisual'07, Madrid.

Las Fisuras del Tiempo. Proyecto vital de coleccionismo. Centro de las Artes de Sevilla, CAS.

Colecciones / Collections

Banco de España; Cerca XXI, Pilar Citoler; MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona; CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Iniciarte-Junta de Andalucía; Asociación Colección de Arte Contemporáneo, Patio Herreriano, Valladolid; Fundación Marcelino Botín, Santander; MAS, Museo de Bellas Artes de Santander; Fundación Caja San Fernando/Cajasol, Sevilla; Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid; Ayuntamiento de Almagro, Ciudad Real; CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; así como, en los archivos de consulta: Mediateca CaixaForum, Barcelona; Centro de documentación Priamo Lozada, México; Centro Experimental de las Artes, I+CAS, Sevilla; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria y Mediateca de la Facultad de BB AA de la Universidad de Castilla-La Mancha.



Vista de la exposición / Exhibition view

Galería Isabel Hurley



JUAN CARLOS ROBLES

**Crossing Lines.
Under Construction
El espejo de Hércules**

24 noviembre, 2017 - 20 enero, 2018

Texto:

Amparo Lozano

Traducción:

Marisol Porras

Fotografías:

Juan Carlos Robles
Galería Isabel Hurley

Diseño y maquetación:

Galería Isabel Hurley

ISBN 978-84-09-09038-9

galería isabel hurley

paseo de reding 39 bajo 29016 malaga t-f 952 223 895

www.isabelhurley.com

info@isabelhurley.com