

NATALIA CASTAÑEDA
Caricias y pellizcos
20 de abril/23 de junio

Natalia Castañeda comenzó a tratar el uso de la arcilla como un soporte mas de su trabajo pictórico y como uno de los medios para desvelar y materializar esas topografías que se iban sucediendo en el itinerario que seguía la obra en su búsqueda de aproximación al espectador, desde la pintura y el dibujo hasta conformar la pieza de bulto redondo. Así surgieron unas porcelanas que agrupó conformando asociaciones entre ellas, que podríamos considerar bodegones, en los que objetos extraídos de la naturaleza convivían con otros puestos violentamente por el hombre, como desperdicios y hasta algún resto humano olvidado en el fragor de la masacre.

Durante su estancia de doctorado en Barcelona, a lo largo del último año, inició un taller de cerámica y quedó fascinada por las posibilidades de todo tipo que esta disciplina le ofrecía para expresarse conceptual y materialmente. No es la única. La inmediatez entre la fisicidad del artista -la prolongación física de su intelecto, su pasión y su sensualidad- y la materia trabajada es total, no hay intermediación.

La cerámica ha acompañado al ser humano desde tiempos muy remotos, siendo incluso uno de los factores que mas contribuyeron al afianzamiento y evolución de la que es, con bastante seguridad, la etapa de su desarrollo en que comienza a desempeñar un papel de relevancia creciente, dramática en nuestros días, y determinante en la huella que va dejando en la naturaleza, incluida la suya propia. No en vano, hay científicos que datan el Antropoceno en los comienzos del Neolítico. Todo que añadir al efecto que tuvo en estos primeros asentamientos poblacionales para el surgimiento de las diferentes clases sociales en función del ajuar poseído, así como al simbolismo que le ha acompañado en todas las religiones o creencias acerca de su vínculo con la propia creación del ser humano -Según unos versillos populares, muy extendidos entre los alfareros, ya desde nuestro renacimiento: *Oficio noble y bizarro, entre todos el primero, pues en el arte del barro, Dios fue el primer alfarero, y el hombre el primer cacharro-*

Merleau Ponty y Husserl se refieren a La experiencia táctil y a su importancia, junto con la visual, en la co-constitución del yo y el mundo, en torno a la que versa la consciencia fenomenológica. Reconocimiento de uno a través de la percepción de lo ajeno que, acto seguido, incorpora con la experiencia del tacto lo que no es propio a lo que si lo es. Esta es la secuencia de nuestro encuentro con el mundo tras abandonar el claustro materno, enunciado en los principios de la fenomenología. Así, parece innegable el enraizamiento emocional de esta práctica con nuestro yo primigenio, de referencia a lo embrionario, a lo seminal; del encuentro entre el Ello y los estímulos exteriores que conformarán una parte de ese Ello para dar lugar al Yo. Joseph Beuys quiso expresarlo así en su retrospectiva en la Martin Gropius Bau, montando toda la obra en torno a un gran montículo de barro, otorgándole la centralidad. Las descritas y otras mas son las razones que explican el vuelco de Natalia Castañeda -como sucede con otros muchos artistas- hacia este material. También, por ejemplo, las múltiples posibilidades de trabajarlo: torneado, moldeado, estirado, enrollado, rasgado, pinchado, perforado, presionado, amasado, doblado, plegado y fragmentado, estampado, usado como lecho sobre el que acostarse y dejar huella o como pigmento con el que dejar otras huellas. También el acariciado y el pellizcado. El propio título de la exposición evidencia la relación emocional de la artista con la masa de arcilla

Posiblemente, todos estos son factores, unidos a la búsqueda continua de campos de investigación en el progreso de la obra, son y han sido muy importantes para que ciertos

artistas, desde hace décadas, se sintieran fascinados por el barro o la arcilla porcelánica como soporte de su obra. Debemos al ceramista británico Bernard Leach (Hong Kong, 1887 -St. Ives 1979), la importación a Europa del concepto japonés de la cerámica como arte. Sin embargo, el recorrido desde la artesanía hasta la obra de arte definida por la abstracción y su ingreso en los espacios de creación contemporánea, sin abandonar lo esencial que tiene de quehacer manual, ya fue objeto de estudio por Ruskin y Morris. Tampoco habrá que olvidar el trabajo de dignificación de las artes consideradas decorativas o industriales por el Arts and Crafts Movement, la Deutscher Werkbund y la Bauhaus. Leach y su discípulo Shoji Hamada son los pioneros en el tratamiento de esta disciplina desde posiciones netamente contemporáneas, por lo que marcaron un camino que es la guía imprescindible para los que llegaron después a estas posiciones -baste citar al que posiblemente es el mas grande ceramista contemporáneo, Edmund de Waal, quien fue aprendiz de Geoffrey Whiting, que, a su vez, fue discípulo y seguidor de Leach-.

Es una relación visceral, en toda su humanidad, la que mantiene Natalia Castañeda con la cerámica, de manera muy especial en las piezas de barro teñido que componen la serie *Caricias y pellizcos*, hechas con masa cerámica pigmentada, es decir, arcilla pigmentada que se mezcla con fundente y desengrasante, para restarle plasticidad y evitar tensiones y agrietados. La importancia de este vínculo emocional/sensual que posibilita la disciplina cerámica es evidente en la obra de William Cobbing, *The Kiss*; en el trabajo de la filipina Lilibeth Cuenca Rasmussen, tanto en sus impresiones de barro sobre papel como en las performances, que indefectiblemente nos remiten a las acciones de Ana Mendieta; o en las "trincheras" que excava con sus propias manos Alexandra Engelfriet. Asimismo, en las instalaciones de Ana María Maiolino, con barro modelado *in situ*, sin cocer, y en las de la colombiana Delcy Morelos, que mezcla el barro con yute. También algunos trabajos de Damián Ortega o Giuseppe Penone, no diagamos aquel en que Gabriel Orozco muestra un trozo de barro como su corazón.

La manipulación del barro, contrariamente a lo que pueda pensarse, no es nada fácil, ni siquiera para aquellos con un gran experiencia en su uso. La mutabilidad con los cambios de humedad y temperatura puede deparar sorpresas, como los resultados tras el cocimiento, tanto en los esmaltes como en la pieza en su integridad -era tradición poner en las puertas de los hornos la siguiente frase: *Dios te de lo que te falte y te quite lo que te sobre*-. Sin embargo, de estas variables en los resultados, en realidad fallos o errores en los cálculos, se pueden extraer ventajas en cuanto a la pieza final y el efecto de esa grieta o rotura o quemado, etc.... y la mayor satisfacción que produzca en el artista con respecto a lo previsto inicialmente. Hay un toque mágico, de alquimia, en el que reside buena parte de su atractivo.

Desde tiempos tan lejanos que se remontan a unos 4000 años antes de Cristo, la cerámica ha jugado un papel relevante en la Historia de la Humanidad -hay un Neolítico pre cerámico o pre alfarero-, tanto por su utilidad para el desarrollo en las costumbres -ajuar doméstico, utensilios para tratar y guardar los alimentos, fabricación de espacios habitables o industriales.....- como para la expresión artística. La pulsión creativa, según datos recientes, se remonta a 64.000 años, 20.000 antes incluso a la llegada de los "humanos modernos" a Europa. Parece una realidad que los Neandertales poseían pensamiento simbólico y dejaron constancia de ello en tres cuevas de la Península Ibérica, muy distantes entre sí: Maltravieso, La Pasiega y Ardales, esta última a pocos kilómetros de donde nos encontramos. El arte tiene un profundo sentido para el hombre moderno y ya vemos que también lo tuvo para aquellos que lo precedieron; también en el ámbito de lo práctico, sentido que se mantuvo sin sombra de duda hasta nuestro tiempos en que, por increíble que parezca, hay quienes lo cuestionan.

En palabras de la artista, este proyecto: *pone este material en diálogo con la escultura, la instalación y el vídeo, explorando el lenguaje de las manos en una serie de acciones que involucran el hacer, el gesto y la huella. Las cerámicas cuestionan dinámicas de política interior, como el diálogo entre lo duro y lo maleable; la izquierda y la derecha; lo orgánico y lo artificial; la simetría y el defecto. Son un conjunto de enunciaciones de gestos*

mezclados con residuos cotidianos; como comentarios irónicos al paisaje hecho con las manos.el afecto, la memoria, el viaje y lo místico, en una búsqueda de la admiración respetuosa del entorno que pretende restablecer la relación esencial y espiritual con la naturaleza.

Como en todos los proyectos anteriores, la artista propone una serie de reflexiones plásticas que insertan el dibujo, la pintura y la escultura en cuestionamientos sobre el tiempo mediante la representación de elementos de la naturaleza puestos en diálogo con otros de factura manual o industrial, todos producto de una idea preconcebida, ilustrando de manera palmaria cómo los actos y sucesos se entregan a la corriente del tiempo, transformando su cauce, su territorio y su cuerpo. Se preguntan por lo inmediato e invitan al espectador a detenerse y a pensar en lo anecdótico.

Las obras sugieren un encuentro dialéctico entre distintos entes y ámbitos y sus propiedades y características; asimismo, entre el modelo y su imagen -vídeo-, en medio de una acción cotidiana, en la cual la imagen otorga el tiempo para detenerse en el objeto (modelo). La reflexión en torno a la pintura y al ejercicio de representación se extiende al resto de disciplinas presentes en la exposición

Las pinturas sugieren cómo la artista se percibe a si misma, en su esencia, en el contacto con la naturaleza, recurriendo a una abstracta codificación cromática que casi se reduce a los tonos propios de lo terrestre con los que lo son de lo celeste, a modo de fondo intervenido por las líneas que proponen su presencia. Los dibujos y el vídeo hacen hincapié en el encuentro de opuestos complementarios; muy gestuales, estilizados y gráficos. Como una recopilación de fuerzas que desde lo telúrico alcanzan al hombre y sus actos. Una consecución de elementos que reafirman las leyes naturales, sus encuentros y sucesiones desde una esfera a la otra.

Evidenciar el pensamiento simbólico, a nuestro modo de ver, es trascendental en el trabajo de esta artista. En el ejercicio de expandir la obra bidimensional hacia el encuentro con el espectador intuye unas "topografías" que se le revelan durante el recorrido y es aquí donde actúa de pleno esa capacidad simbólica para dar significado y codificar la información intuida hasta su formalización en piezas de bulto e instalaciones. Por otra parte, la anamnesis, ese rescate de datos obtenidos desde el origen y que quiere traer al presente apelando a la memoria y a esa capacidad o instinto simbólico-abstracta que está en la génesis de toda obra de arte para expresar con algo tangible lo que no lo es. De ahí que cerámica y dibujo -las formas están dibujadas en las pinturas- sean el eje de esta exposición, en la órbita discursiva del Constructivismo de Piaget, según el cual los seres vivos son un constante proceso de estructuración, construyendo su propio mundo y construyéndose a si mismos.

IH

NATALIA CASTAÑEDA
Caricias y pellizcos
20 de abril/23 de junio

Natalia Castañeda began to treat the use of clay as a support for her pictorial work and as one of the means to unveil and materialize those topographies that were happening in the itinerary that the work followed in its search for an approach to the viewer, from the painting and the drawing until forming a round shape sculpture. Thus, she created some porcelains that grouped forming associations between them, which we could consider still lifes, in which objects extracted from nature coexisted with other put violently by humans, as waste and even some human remains forgotten in the heat of the massacre.

During her PhD stay in Barcelona, throughout the last year, she started a ceramic workshop and was fascinated by all kinds of possibilities that this discipline offered her to express herself conceptually and materially. It's not the only one; in addition the immediacy between the physicality of the artist - the physical prolongation of his intellect, his passion and his sensuality - and the matter worked is total, there is no intermediation.

Ceramic has accompanied the human being since very remote times, being even one of the factors that contributed most to the consolidation and evolution of what is, with enough security, the stage of its development in which it begins to play a role of increasing relevance, dramatic in our days, and determinant in the footprint that is leaving in nature, including his own. Not in vain there are scientists who situate the starting of the Anthropocene in the beginning of the Neolithic. Everything to add to the effect it had on these first population settlements in relation with the emergence of different social classes in terms of the possessed trousseau, as well as the symbolism that has accompanied him in all religions or beliefs due to be involved with the very creation of being human -According to some popular verses, very widespread among potters, and since the Renaissance: *worthy and bizarre job, among all the first, because in the art of mud, God was the first potter, and man the first pot.*

Merleau Ponty and Husserl refer to the tactile experience and its importance, together with the visual, in the co-constitution of the self and the world, around which phenomenological consciousness is concerned. Recognition of oneself through the perception of what is alien that, immediately after, is incorporated through the experience of touch what is not own to what it is. This is the sequence of our encounter with the world after leaving the maternal cloister, enunciated in the principles of phenomenology. Thus, it seems undeniable the emotional roots of this practice with our primal self; the reference to the embryonic, to the seminal; the encounter between the Id and the external stimuli that will form a part of that Id to give place to the Ego. Joseph Beuys wanted to express it in his retrospective at the Martin Gropius Bau, mounting the whole work around a large mound of mud, giving it the centrality. The ones described and others more are the reasons that explain the turn of Natalia Castañeda - as happens with many other artists - towards this material. Also, for example, the multiple

possibilities of working it: turning, molding, stretching, rolling, tearing, puncturing, perforating, pressing, kneading, bending, bending and fragmenting, stamping, used as a bed to lie on and leave a trace or as a pigment with which to leave other tracks. Also the caressed and the pinched. The title of the exhibition itself shows the emotional relationship of the artist with the clay mass.

Possibly, all these are factors, together with the continuous search of research fields in the progress of the work, have been very important for certain artists, throughout decades, that were fascinated by the clay or the porcelanic clay as support of his work. The British ceramist Bernard Leach (Hong Kong, 1887 - St. Ives 1979) imported into Europe o the Japanese concept of ceramics as art. However, the trip from handicrafts towards the work of art defined by abstraction and its entry into the spaces of contemporary creation, without abandoning the essentials of manual labor, have already been studied by Ruskin and Morris. Nor should we forget the work of dignifying the arts conventionally considered decorative or industrial by the Arts and Crafts Movement, the Deutscher Werkbund and the Bauhaus. Leach and his disciple Shoji Hamada are the pioneers in the treatment of this discipline from purely contemporary positions, so they marked a path that is the essential guide for those who came later to these positions - it is enough to mention the one that is possibly the greatest contemporary ceramist, Edmund de Waal, who was apprenticed to Geoffrey Whiting, who, in turn, was a disciple and follower of Leach.

Natalia Castañeda maintains a visceral relationship, in all its humanity, with ceramics, mainly with the pieces of dyed clay of the Caresses and pinches Series, made of pigmented modelling clay, that is to say, pigmented clay mixed with flux and degreaser, in order to reduce plasticity and avoid tensions and cracks. The ceramic discipline makes possible that emotional/sensual link that is evident in *The Kiss*, by William Cobbing; in the work of Lilibeth Cuenca Rasmussen, both in her impressions of clay on paper and in the performances, which inevitably refer us to the actions of Ana Mendieta; or in the "trenches" that Alexandra Engelfriet excavates with her own hands. Also, in Ana María Maiolino's installations, with uncooked clay modeled in situ, , and in the colombian Delcy Morelos´s, which mixes the clay with jute. Also some works by Damián Ortega or Giuseppe Penone, and very specially the one in which Gabriel Orozco shows a piece of clay as his heart.

The manipulation of clay, contrary to what can be thought, is not easy, even for those with a great experience in its use. The mutability with changes in humidity and temperature can bring surprises, such as the results after cooking, both in the enamels and in the piece in its entirety - it was tradition to put on the doors of the kilns the following sentence: God give you what you need and takes away from you what you have in excess . Some times, however, artists take advantage of these variables in the results, in fact failures or errors in the calculations, such as cracks or breaks or burns, etc ... and from the greater satisfaction that these final results give to the artist with respect to what was initially planned. There is a magic touch, of alchemy that is the reason of most of its appeal.

Since ancient times dating back to about 4000 BC years, pottery has played an important role in the history of humanity -there is a pre-ceramic Neolithic, both for its usefulness for the development of customs -j domestic trousseau , utensils to treat and store food, manufacture of living or industrial spaces - as for artistic expression. The creative drive, according to recent data, dates back to 64,000 years, 20,000 years before the arrival of "modern humans" in Europe. It seems a reality that the Neanderthals had symbolic thought and they left evidence of it in three caves of the Iberian Peninsula, very distant from each other: Maltravieso, La Pasiega and Ardales, the latter a few kilometers from where we are. Art has a profound meaning for modern man and we can see that he also had it for those who preceded him; also in the field of the practical; meaning that remained without a shadow of doubt until our times when, incredible as it seems, there are those who question it.

In the words of the artist, this project: *puts this material in dialogue with sculpture, installation and video, exploring the language of the hands in a series of actions that involve doing, gesture and footprint. Ceramics question domestic policy dynamics, such as the dialogue between the hard and the malleable; the left and the right; the organic and the artificial; the symmetry and the defect. They are a set of gestures enunciations mixed with everyday waste; as ironic comments to the landscape made with the hands. ... affection, memory, travel and the mystical, in a search for respectful admiration of the environment that seeks to reestablish the essential and spiritual relationship with nature.*

As in all the previous projects, the artist proposes a series of plastic reflections that insert the drawing, the painting and the sculpture in questions about the time by means of the representation of elements of the nature put in dialogue with others of manual or industrial production, all of them result of a pre existing idea, illustrating in a clear way how acts and events are delivered to the current of time, transforming its channel, its territory and its body. They ask about the immediate and invite the viewer to stop and think about the anecdotal.

The works suggest a dialectical encounter between different entities and areas and their properties and characteristics; likewise, between the model and its image -video-, in the middle of a daily action, in which the image gives the time to stop at the object (model). The reflection on the painting and the exercise of representation extends to the rest of the disciplines present in the exhibition

The paintings suggest how the artist perceives herself, in her essence, in contact with nature, resorting to an abstract chromatic codification almost limited to the tones of the terrestrial with those that are of the celestial, as a background intervened by the lines that propose its presence. The drawings and the video emphasize the encounter of complementary opposites; very gestural, stylized and graphic. As a collection of forces that from the telluric reach man and his actions. An achievement of elements that reaffirm natural laws, their encounters and successions from one sphere to the other.

Evidence of symbolic thought, in our mind, is transcendental in the work of this artist. In the exercise of expanding the two-dimensional work towards the encounter with the viewer, she intuits some "topographies" that are revealed during the trip and here is where this symbolic capacity fully acts to give meaning and encode the intuited information until its formalization in freestanding sculptures and installations. On the other hand, the anamnesis, the rescue of data obtained from the origin and that wants to bring them to the present appealing to the memory and to the capacity or symbolic-abstract instinct which is in the genesis of every work of art to express with something tangible what it is not. Hence, ceramics and drawing - the shapes are drawn in the paintings - are the axis of this exhibition, in the discursive orbit of Piaget's Constructivism, according to which living beings are a constant structuring process, building their own world and building themselves.

IH

NATALIA CASTAÑEDA
Caricias y pellizcos
20 de abril/23 de junio

Exposición de cerámica que pone este material en diálogo con la escultura, la instalación y el vídeo, explorando el lenguaje de las manos en una serie de acciones que involucran el hacer, el gesto y la huella. Las cerámicas cuestionan dinámicas de política interior, como el diálogo entre lo duro y lo maleable; la izquierda y la derecha; lo orgánico y lo artificial; la simetría y el defecto. Son un conjunto de enunciaciones de gestos mezclados con residuos cotidianos; como comentarios irónicos al paisaje hecho con las manos.

La poética de su trabajo está basada en la reflexión sobre el dibujo y la pintura, llevando estos medios hacia los límites con la escultura. El objetivo es extender el espacio bidimensional al encuentro con el espectador y crear las topografías que se revelan mediante el recorrido. Las tramas atmosféricas y las pulsiones gestuales guardan una aproximación lírica con el oficio, para sumergirse en el paisaje a través de movimientos inesperados. Ha trabajado el territorio desde la cartografía para trazar libres recorridos donde confluyen el afecto, la memoria, el viaje y lo místico, en una búsqueda de la admiración respetuosa del entorno que pretende restablecer la relación esencial y espiritual con la naturaleza.

Natalia Castañeda Arbeláez. Resume
(Manizales, Colombia 1982)
Vive y trabaja entre Bogotá y Barcelona

Artista plástica y docente. Actualmente es doctorando del programa Realidad Asediada, Concepto, Proceso y Experimentación, de la Universidad de Barcelona, donde realizó el Master en Creación Artística Contemporánea (2017). Se licenció en Artes Plásticas en la Universidad de los Andes en Bogotá (2004), especializándose en Creación Multimedia en la misma universidad (2006). Obtuvo el DNSBA, en la École National Supérieur de Beaux-Arts en París, Francia (2009). Es profesora asociada en la Universidad de los Andes y en la Universidad Javeriana. Fue becaria de la residencia BATISCAFO en la Habana Cuba (2006), Residencia

CRAC Valparaíso Chile (2011), y en el Laboratorio PINTURA ABIERTA, en el Banco de la República, Bogotá (2013).

Ha expuesto dentro y fuera de Colombia. Algunas de sus Exposiciones individuales son: "Siguiendo el Río" en el Museo de Arte de Pereira, 2016. "La ola, la rueda y la masa", Flora Ars-Natura. Bogotá, 2015. "Piedras de otros lados" Galería Isabel Hurley, Malaga, España. 2015 "Espera me amarro el zapato", Galería Nueveochenta, Bogotá 2015. Pedras Errantes, Galería Marília Razuk, Sao Pablo, Brasil, 2014. Ficciones para una postura presente, Nueveochenta, Bogotá. 2011. Contando piedras en el jardín de mi casa, Museo de Arte de Caldas, Manizales, 2010. Exposiciones colectivas: "Campo a través" Colección del Banco de la República. Sala Alcalá, Madrid, España, 2018. "Colombia, une histoire Colombien" Les Abattoirs, Toulouse, Francia, 2017. Acorazado Patacón. ARCO Colombia. Tabacalera. Madrid. España. Territorios en juego. Espacio Odeon. Bogotá. "Impulse, Reason, Sense, Con ict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection". CIFO art space Miami. USA. Nuevas Aperturas: color, tiempo, espacio y materia. Museo de Arte y Cultura Colsubsidio. Bogotá 2014. Lugares Extraños, Solo Projects. PARC. 2013. I TRIENAL INTERANCIONAL DEL CARIBE, Santo Domingo. R Dominicana, 2010. Entre líneas, MOCA. Buenos Aires. Argentina, 2009. Asimetrías y convergencias, Galería Vermelho, Sao Pablo, Brasil, 2009. Prix de Dessin, Academie des Beaux-Arts, Paris, 2008. IX BIENAL INTERNACIONAL DE CUENCA, Ecuador, 2007. Al aire libre, Museo de Nacional de Colombia, Bogotá, 2007.

NATALIA CASTAÑEDA

Caricias y pellizcos

20 de abril/23 de junio

Ceramic exhibition that puts this material in dialogue with sculpture, installation and video, exploring the language of the hands in a series of actions that involve doing, gesture and handprint. Ceramics question domestic policy dynamics, such as the dialogue between the hard and the malleable; the left and the right; the organic and the artificial; the symmetry and the default. They are a set of gestures enunciations mixed with daily residues. As ironic comments to the landscape made with the hands.

The poetics of his work is based on the reflection on drawing and painting, taking these means to the limits with sculpture. The objective is to extend the two-dimensional space to meet the viewer and create the topographies that are revealed through the route. The atmospheric plots and the gestural impulses keep a lyrical approach to the craft, to immerse themselves in the landscape through unexpected movements. He has worked the territory from cartography to draw free routes where affection, memory, travel and the mystical converge, in a search for respectful admiration of the environment that seeks to reestablish the essential and spiritual relationship with nature.

Natalia Castañeda Arbeláez. Resume

(Manizales, Colombia 1982)

Lives and works between Bogotá and Barcelona

Plastic artist and teacher. She is currently a doctoral student of the program Asediada Realidad, Concepto, Proceso y Experimentación, at the University of Barcelona, where she made the Master in Contemporary Artistic Creation. She graduated in Plastic Arts at the Universidad de los Andes in Bogotá (2004), specializing in Multimedia Creation at the same university (2006). Obtained the DNSBA, at the École National Supérieur de Beaux-Arts in Paris, France (2009). She is an associate professor at the Universidad de los Andes and at the Universidad Javeriana. She was a fellow at the BATISCAFO residence in Havana Cuba (2006), CRAC Valparaíso Chile residence (2011), and at the OPEN PAINTING Laboratory, at the Banco de la República, Bogotá (2013).

galeria isabel hurley

He has exhibited inside and outside of Colombia. Some of his individual Exhibitions are: "Following the River" at the Pereira Art Museum, 2016. "The wave, the wheel and the mass", Flora Ars-Natura. Bogotá, 2015. "Stones from other sides" Isabel Hurley Gallery, Malaga, Spain. 2015 "Wait, I tie my shoe", Galería Nueveochenta, Bogotá 2015. Pedras Errantes, Marilia Razuk Gallery, Sao Paulo, Brazil, 2014. Fictions for a present posture, Ninevete, Bogotá. 2011. Counting stones in the garden of my house, Art Museum of Caldas, Manizales, 2010. Collective exhibitions: "Cross Country" Collection of the Bank of the Republic. Sala Alcalá, Madrid, Spain, 2018. "Colombia, une histoire Colombien" Les Abattoirs, Toulouse, France, 2017. Battleship Patacón. ARCO Colombia. Tobacco Madrid. Spain. Territories at stake. Odeon space. Bogotá "Impulse, Reason, Sense, With ict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection ". CIFO art space Miami. USES. New Openings: color, time, space and matter. Museum of Art and Culture Colsubsidio. Bogotá 2014. Strange Places, Solo Projects. PARC. 2013. I TRIENNAL INTERANCIONAL DEL CARIBE, Santo Domingo. R Dominicana, 2010. Between the lines, MOCA. Buenos Aires. Argentina, 2009. Asymmetries and convergences, Vermelho Gallery, Sao Paulo, Brazil, 2009. Prix de Dessin, Academie des Beaux-Arts, Paris, 2008. IX INTERNATIONAL BIENNIAL OF CUENCA, Ecuad