

Fernando García Méndez / Teresa Soto Tafalla

Conferencia performativa Piedra que quiere ser montaña

Otoño de performance
16--18.11.2023

Conferencia performativa es un término usado en la última década para denominar las conferencias realizadas por artistas y otros agentes culturales que replantean los modos de transmisión de conocimiento y presentación de investigaciones artísticas desde una alteración de los elementos de espacio, lenguaje y corporalidad propios de este formato. Su popularidad en los discursos actuales del arte contemporáneo tiene que ver con el foco sobre la pedagogía en el arte y el de la creación de nuevas formas de interacción social, siendo una instrumento muy útil para la concreción de ideas en procesos de investigación artística de los creadores contemporáneos. Por sus características formales y conceptuales, las conferencias performativas van ganado importancia en el contexto artístico y social actual.

Desde el siglo pasado, la obra ya no está organizada a partir de un centro de gravedad único – texto, coreografía, imagen– sino que este es siempre múltiple y heterogéneo. Un ejemplo de este tipo de manifestaciones artísticas es la “conferencia performativa”, representación que denota –y alimenta– la hibridez propia de las artes en nuestro siglo. En la escena contemporánea se configura una yuxtaposición de los signos: géneros diversos se combinan en una misma realización escénica, generando una en la que no es posible discernir cuál prima. El auge de este tipo de obra converge y se potencia con la tendencia cada vez mayor de la autorreflexividad de la práctica escénica; teoría y práctica se tornan cada vez más indisociables. Urge un cambio de perspectiva para poder comprender, analizar e incluso disfrutar las artes escénicas contemporáneas. Se trata de una práctica artística expandida, un tipo específico de presentación que va más allá del formato académico de conferencia y que los artistas (y todo tipo de agentes culturales) emplean para hacer de la conferencia un espacio performativo que, al aunar aspectos de la dramaturgia a la educación, facilita la participación intelectual, emotiva y afectiva de la audiencia. Así pues, es un formato educativo o de mediación, pero también se acerca a las artes escénicas y al espectáculo. Por ello, usualmente es un trabajo experimental e híbrido que quiere ir más allá de formatos ya codificados como la instalación, la performance o el happening y en consecuencia asume un carácter promiscuo y heterogéneo. A través de la práctica de la ‘conferencia dramatizada’ se busca reflexionar sobre algunos temas centrales en la agenda de la cultura contemporánea, tópicos relevantes para el arte y preocupaciones que definen nuestro presente.

Conferencia performativa. Piedra que quiere ser montaña, incorpora estas dinámicas en una pieza que pretende explicar y exponer los fundamentos teóricos y poéticos del trabajo de Fernando García Méndez. Teresa Soto Tafalla pone voz y dramatizado a ciertas lecturas de referencia del artista plástico, quien, entretanto, interactúa con la dramatización haciendo una llamada de atención sobre diferentes elementos de sus trabajos, a los que pone fondo y/o superpone una proyección al tiempo que los ilumina con una linterna.