

CYBÈLE VARELA

Born in Petrópolis (RJ), Brazil, 1943

EDUCATION

1962-1966

Attends the Course of Painting at the Museum of Modern Art of Rio de Janeiro

1963-1965

Founds and direct the Associação dos Amigos da Arte, Petropolis (RJ)

1968-1969

Scholarship from the French Gouvernement, studies at the Ecole du Louvre, Paris, France

1971-1972

Scholarship from the French Gouvernement, studies at the Ecole du Louvre, Paris, France

1973-1974

Artist in residence, Cité Internationale des Arts, Paris, France

1976-1978

Studies Social Anthropology at the Ecole Pratique des Hautes Etudes, Sorbonne, Paris, France.

SELECT SOLO EXHIBITIONS

2023

Cybèle Varela. *Imaginários pop*, Museu de arte contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil

Cybèle Varela. *Between Spaces*, Setareh Gallery, Berlin, Germany

2018

Cybèle Varela. *Tropicalismo Remixed*, Brasilea Stiftung, Basel, Switzerland

2013/2014

Espaços Simultâneos, Museu de arte contemporânea (MAC-Niterói), Rio de Janeiro, Brazil

2008

Ad Sidera per Athanasius Kircher, BNN, Palazzo Reale, Naples, Italy

Ad Sidera per Athanasius Kircher, Collegio Romano, Rome, Italy

2007

Giardini Segreti, Palazzo Pamphilj, Rome, Italy

2005

Surroundings, Museu de arte contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil

2003

Surroundings, Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), Rio de Janeiro, Brazil

2001

Demenga Gallery, Berlin, Germany

Demenga Gallery, Basel, Switzerland

1992

Bonino Gallery, Rio de Janeiro, Brazil

Zinzen Gallery, Brussels, Belgium

Museu Imperial, Petrópolis (RJ), Brazil

Renato Magalhães Gouvêa Escritório de Arte, São Paulo, Brazil

1991

Galerie Levy, Bourg-en-Bresse, France

1990

Demenga Gallery, Basel, Switzerland

Clausen Art Gallery, Chicago, USA

T.C. Downtown Gallery, Grand Rapids (MI), USA

1989

Demenga Gallery, Basel-Riehen, Switzerland

1988

Bonino Gallery, Rio de Janeiro, Brazil

1987

Museum of Modern Art of Latin America (now Art Museum of the Americas), Washington DC, USA

Wallace Wentworth Gallery, Washington DC, USA

1986

Bonino Gallery, Rio de Janeiro, Brazil

Demenga Gallery, Basel, Switzerland

1985

Focus Gallery, Lausanne, Switzerland

Seta Gallery, São Paulo, Brazil

1984

Bonino Gallery, Rio de Janeiro, Brazil

Brechbuhl Gallery, Grenchen, Switzerland

1983

Callart Gallery, Geneva, Switzerland

Bonaparte Gallery, Milan, Italy

1982

Engelberts Gallery, Geneva, Switzerland

CAYC – Centro de Arte e Comunicação, Buenos Aires, Argentina

1981

FUNARTE – Sergio Millet Gallery, Rio de Janeiro, Brazil

1980

Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, Switzerland

Museu de arte contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil

Canon Photo Gallery, Geneva, Switzerland

1977

Camille Renault Gallery, Paris, France
Arte Global Gallery, São Paulo, Brazil
Ipanema Gallery, Rio de Janeiro, Brazil

1976

Canning House, London, Great Britain
Deutsch Amerikanische Institute, Frankfurt, Germany

1975

Camille Renault Gallery, Paris, France
Galeria Ibero-Americana, Bonn, Germany
Bonino Gallery, Rio de Janeiro, Brazil

1974

Galerie Liliane François, Paris, France

1973

Cité Internationale des Arts, Paris, France

1972

Galerie Debret, Paris, France

1971

Copacabana Palace Gallery, Rio de Janeiro, Brazil

1970

ICBEU – Instituto Cultural Brasil-EUA, Belo Horizonte, Brazil
Copacabana Palace Gallery, Rio de Janeiro, Brazil

1968

Goeldi Gallery, Rio de Janeiro, Brazil

1966

Museu Imperial, Petrópolis (RJ), Brazil

1965

Hall Santa Isabel, Petrópolis (RJ), Brazil

SELECT GROUP EXHIBITIONS

2022

Los modos de la luz. Cybèle Varela y Peppa Caballero, Galeria Isabel Hurley, Malaga, Spain
Women, Richard Taittinger Gallery, New York, USA
Un tiempo propio. Liberarse de las ataduras de lo cotidiano, Centre Pompidou, Malaga, Spain
Insolitos, Museu de arte contemporanea do Parana (MAC-PR), Curitiba, Brazil

2021

Narrative Figuration 60s-70s, Richard Taittinger Gallery, New York, NY, USA

2018

AI-5 50 anos. Ainda não terminou de acabar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2016

Útero do Mundo, Museu de Arte Moderna (MAM-SP), São Paulo, Brazil

Ephemera : Diálogos entre vistas, Museu de Arte Contemporânea (MAC – Niterói), Niterói (RJ), Brazil

Elas. Mulheres artistas no acervo do MAB, Museu de Arte Brasileira (MAB-FAAP), São Paulo, Brazil

2015

Visões da arte no acervo do MAC-USP, Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil

2014

Anos 80: liberdade e figuração, Museu de Arte de Goiânia (MAG), Goiás, Brazil

Re-Existência da arte e política 1964-2014, Museu de Arte Contemporânea (MAC-Niterói), Niterói (RJ), Brazil

2012

Mulheres, Museu de Arte Contemporânea (MAC-Niterói), Niterói (RJ), Brazil

Salão Paranaense: uma retrospectiva – Desejo de Salão, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil

2011

Entre Atos 1964/68, Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil

2009-2011

elles@centrepompidou, Centre George Pompidou, Paris, France

2008

Arte Brasileira no acervo do MAC USP, Palácio das Artes, Salvador da Bahia, Brazil

2006

Doações recentes, Museu Assis-Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brazil

Outros 60's, Museu de Arte Contemporânea, Paraná, Brazil

2004

Anos 60 na Coleção Sattamini, Museu de Arte Contemporânea (MAC-Niterói), Niterói (RJ), Brazil

2003

Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil

2001

Demenga Gallery, Art Affair, Zurich, Switzerland

101 motivi per non dimenticare, travelling exhibition, Lazio, Italy

1999

Das 20 Jarhundert, Demenga Gallery, Basel, Switzerland

O Brasil do Século das Artes, Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil

1997

Cidade dos Artistas, Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil

1996

Arte Brasileira: 50 anos de historia no acervo MAC, Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil

1994

Galerie Patrick Barrer, Europ'art, Geneva, Switzerland

Galerie Patrick Barrer, Geneva, Switzerland

Carte Blanche à Editart, Villa du Parc, Annemasse, France

1993

Zinzen Gallery, Brussels, Belgium

1992

Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil

1991

O Que Faz Você Agora Geração 60?, Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil

Demenga Gallery, Basel, Switzerland

Patrice Aléxis Gallery, Thonon-les-Bains, France

1990

Espaço Banco BNDES, Rio de Janeiro, Brazil

1988

Demenga Gallery, Art LA, Los Angeles, USA

Demenga Gallery, Art Basel, Switzerland

Art Jonction International, Nice, France

1987

Demenga Gallery, Art Basel, Switzerland

Demenga Gallery, Art LA, Los Angeles, USA

Editart Gallery, Geneva, Switzerland

1985

Pace e Libertà, Mail Art, Ragusa, Italy

Centre d'art visuel, Geneva, Switzerland

1984

Kasper Gallery, Morges, Switzerland

1982

Mail Art, Nishinomya, Japan

1981

XVI Bienal de São Paulo, Brazil

Post Tenebra Lux, Geneva Video Circuit, Geneva, Switzerland

1980

Artistes de Genève- media mixtes, Musée Rath, Geneva, Switzerland

Cenobio Visualità Gallery, Milan, Italy

1979

Artists from the World, travelling exhibition, Japan

1977

Artistes en Liberté dans la Perche, Bellême, France

Prospectives pour un collectionneur, Galerie l'Estérel, Paris, France

1976

Grand et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, France

Salon Comparaison, Paris, France

Formes et Couleurs du Brésil, Crédit Commercial de France –Passy, Paris, France

1975

Aspectos do Realismo Europeu, Gordillo Gallery, Lisboa, Portugal

Salon Feminie, Unesco, Paris, France

Salon La Nationale, Paris, France

Mai à la Défense, Paris, France

Grands et Jeunes d’Aujourd’hui, Paris, France

30 Créateurs – Selection 75, travelling exhibition, France

Foire de l’Estampe, Villeparisis, France

Dhariat Abdulla al Salem Gallery, Kuwait City, Kuwait

Salon Dialogues, Paris, France

Un Discours d’Intervention, Camille Renault Gallery, annex exhibition to the IX Biennale de Paris, France

1974

Paysages, Rencontres Gallery, Paris, France

Salon de Mai, Paris, France

Salon Comparaison, Paris, France

Festival du Marais, Paris, France

La Nouvelle Peinture Réaliste, Centre Culturel, Malakoff, France

Les Hyperréalistes, Château de Vascoeuil, Vascoeuil, France

Alma Brasileira, Galleria Internazionale d’Arte, Ascona, Italy

7° Festival de Peinture, Cagnes-sur-Mer, France

1972

Salon Comparaison, Paris, France

IV Panorama da Arte Atual, São Paulo, Brazil

Salon Société Internationale des Beaux-arts, Paris, France

Boursiers du Gouvernement Français, Vincennes, France

Cité Internationale des Arts, Paris, France

Les chroniques de l’Œil de Bœuf 62-72, L’Œil de Bœuf Gallery, Paris, France

1971

VII Salão de Arte Contemporânea, Campinas, Brazil

Salão Luz e Movimento, Museu de Arte Moderna (MAM-RJ), Rio de Janeiro, Brazil

1970

II Panorama de Arte Atual, São Paulo, Brazil

Bienal of Montevideo, Uruguay

1969

Salão da Bússola, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

Forum des Arts, ORTF (Radio-TV), Paris, France

X Bienal de São Paulo, Brazil

V Salão de Arte Contemporânea, Campinas, Brazil

XIX Salão de Arte Moderna, São Paulo, Brazil

1968

Aspetos Contemporâneos da Pintura Brasileira, travelling exhibition through South America

II Salão ESSO dos Jovens Artistas, Museu de Arte Moderna (MAM-RJ), Rio de Janeiro, Brazil

XVII Salão Nacional de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna (MAM-RJ), Rio de Janeiro, Brazil

II Bienal da Bahia, Salvador, Brazil

XVII Salão de Arte Moderna, São Paulo, Brazil

Iconografia de Massa, ESDI, Rio de Janeiro, Brazil

1967

IV Salão de Arte Moderna, Brasília, Brazil
III Salão de Arte Contemporânea, Campinas, Brazil
XIII Salão de Belo Horizonte, Brazil
IX Bienal de São Paulo, Brazil
Concurso de Caixas, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil
XXIV Salão do Paraná, Brazil

1966

Primeira Bienal da Bahia, Salvador, Brazil
Finalist Prize Air-France, Museu de Arte Moderna (MAM-RJ), Rio de Janeiro, Brazil

1964

Museu de Arte Moderna (MAM-RJ), Rio de Janeiro, Brazil

1960

Salão dos Artistas Brasileiros, Museu Nacional de Belas Arte (MNBA), Rio de Janeiro, Brazil

1959

Salão dos Artistas Brasileiros, Museu Nacional de Belas Arte (MNBA), Rio de Janeiro, Brazil

SELECTED PUBLICATIONS

<https://www.cybelevarela.com/referencias/?lang=en>

<https://www.cybelevarela.com/publicacoes/?lang=en>

Les Hyperréalistes, Restany, Pierre (ed.), Evreux, 1974.

Chalumeau, Jean-Luc, *Initiation à la lecture de l'art contemporain*. Paris, 1976.

Cybèle Varela. Prefacio de Maurice Piazola. Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1980.

Historia geral da arte no Brasil, Zanini, Walter (ed.), São Paulo, 1983.

Cybèle Varela : peintures, 1960-1984. Texts by Jean-Jacques Lévêque, Frederico Morais, Jean-Luc Chalumeau and Pierre Restany. Geneva, 1984.

Collection Nestlé 1986. Echandens, 1986.

Vidéo et après: la collection vidéo du Musée National d'Art Moderne, Assche, Christine van (ed.), Paris, 1992.

Tabra, Marta. *Art of Latin America, 1900-1980*. Washington, Inter-American Development Bank, 1994.

Cybèle Varela, Surroundings. Rio de Janeiro, MNBA, 2003.

Cybèle Varela. Texts by Bruno Mantura and Cybèle Varela. Rome, 2007.

Cybèle Varela. Ad Sidera per Athanasius Kircher. Texts by Maurizio Fallace, Peter-Hans Kolvenbach S.J., Paolo Portoghesi, Eugenio Lo Sardo, Francesco Sisinni, Mauro Giancaspro, Cybèle Varela, Alessandro Orlandi, Enrico Salvatore Anselmi, Ariane Varela Braga. Roma, 2008.

elles@centrepompidou, artistes femmes dans la collection du Musée national d'art moderne, Morineau, Camille (ed.), 2009.

Cybèle Varela: Espaços Simultâneos. Texts by Guilherme Bueno, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Cybèle Varela, Luiz Guilherme Vergara, Rio de Janeiro, 2013.

ELLES: Mulheres artistas na coleção do Centro Pompidou, ed. by Cécile Debray, Emma Lavigne, São Paulo, 2013.

The World Goes Pop, ed. by Jessica Morgan and Flavia Frigeri, Tate Modern, New Haven, 2015.

Cybèle Varela. Tropicalismo Remixed. Locatelli, Valentina and Varela Braga, Ariane (eds.), Milano, 2018.

SELECTED PRESS

<https://www.cybelevarela.com/artigos/?lang=en>

PUBLIC COLLECTIONS

Art Museum of the Americas, Washington D. C., USA
Art Perpetual Establishment, Basel, Switzerland
Centre Georges Pompidou, Paris, France
Centro Cultural de São Paulo, São Paulo, Brazil
Collection Gilberto Assis-Chateaubriand (MAM-RJ), Rio de Janeiro, Brazil
Collection João Sattamini (MAC de Niterói), Rio de Janeiro, Brazil
Brazilian Embassy, Paris, France
Brazilian Embassy, Pretoria, South Africa
Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland
Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Paris, France
Fundação Cultural de Petrópolis, Petrópolis, Rio de Janeiro, Brazil
Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, Switzerland
Musée Voltaire, Geneva, Switzerland
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
Museu de Arte Moderna (MAM-RJ), Rio de Janeiro, Brazil
Museu de Arte Contemporânea de Campinas (MACC), São Paulo, Brazil
Museu de Arte de São Paulo Assis-Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brazil
Museu de Arte Contemporânea do Paraná (MAC-PR), Curitiba, Paraná, Brazil
Museu de Arte Moderna (MAM-SP), São Paulo, Brazil
Museu de Arte Contemporânea (MAC-USP), São Paulo, Brazil
Museu de Arte de Brasília, Brasília, DF, Brazil
Museu de Arte do Espírito Santo (MAES), Vitória, Espírito Santo, Brazil
Museu de Arte Moderna de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil
Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Rio de Janeiro, Brazil
Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), Rio de Janeiro, Brazil
Museu de Arte de Goiânia (MAG), Goiás, Brazil
Nestlé, Vevey, Switzerland
Observatório astronômico do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
Palais des Nations – ONU, Geneva, Switzerland
Temple de l'Humanité – Musée Auguste Comte, Paris, France
Touring Club do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
World Intellectual Property Organization (WIPO), Geneva, Switzerland

Cybèle Varela

Bibliografia (seleção)

1966

- Jorge, Edmundo, “Uma interpretação de Cybèle Varela”, *Tribuna de Petrópolis*, Petrópolis, 20.2.1966

1967

- Laus, Harry, “Antevisão da Bienal de São Paulo”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 4.6.1967
- “Bienal de São Paulo – peça retirada”, *Folha de São Paulo*, 23.9.1967
- “Bienal de São Paulo – policia tomou objeto”, *Estado de São Paulo*, 23.9.1967

1968

- Ayala, Waldir, “Cybèle Varela na Goeldi”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 23.6.1968
- Bento, Antonio, “Cybèle Varela: pop”, *Ultima Hora*, Rio de Janeiro, Junho 1968
- Castro, I., “El Futbol en el Arte”, *La Republica*, Caracas, 24.06.1968
- Moraes, Frederico, “Iconografia de Massa”, *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 16.5.1968
- “A paisagem suburbana de Cybèle”, prefacio do catalogo da mostra individual na Galeria Goeldi, Rio de Janeiro, junho 1968
- “A mulher na arte brasileira”, *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 3.7.1968
- Pedrosa, Vera, “Mulheres na paisagem brasileira”, *Correio da Manhã*, 23.06.1968
- “Cybèle”, *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 26.6.1968
- Teixeira Leite, José Roberto, *O Globo*, Rio de Janeiro, 17.06.1968
- “El Brasil en el Museu de Arte Moderno”, *Jornal de Bogotá*, 16.09.1968

1969

- Mauricio, Jayme, “Figura e participação: Cybèle no Copa”, *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 31.10.1969
- Pinto Lopes, Regina, “Elas na vanguarda”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 29.12.1969
- Teixeira Leite, José Roberto, “Cybèle Varela”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 31.10.1969
- Warnod, Jeanine, “Artistes étrangers”, *Le Figaro*, Paris, 14.5.1969
- *Les Lettres françaises*, Paris, 19.3.1969
- “Artista brasileira expõe em Paris”, *Correio do Povo*, Porto Alegre, 10.08.1969

1970

- Ayala, Waldir, “Cybèle Varela, a sofisticação do folclore”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 26.4.1970
- Ayala, Waldir, “Cybèle Varela”, prefacio do catalogo da mostra individual na Galeria Copacabana Palace, Rio de Janeiro, abril 1970
- Bento, Antonio, “Espaço com ritmo”, *Ultima Hora*, Rio de Janeiro, 29.4.1970
- Campofiorito, Quirino, “Cybèle Varela”, *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 28.5.1970
- Laborne Tavares, Célia, “Cybèle Varela”, *Diário de Minas*, Belo Horizonte, 27.10.1970
- Mauricio, Jayme, “Cybèle: Tropicália, Psicodélica e jogo”, *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 11.5.1970
- Moraes, Frederico, “Cybèle Varela”, *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 28.4.1970
- Motta, Morgan, “Cybèle Varela expõe no ICBEU”, *Diário da Tarde*, Belo-Horizonte, 27.10.1970

- Pacheco Jordão, Vera, “Cybèle Varela no Copacana Palace”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 9.10.1970
- Sampaio, Marcio, “Horizontes”, *suplemento literário, Minas Gerais*, 12.12.1970
- Teixeira Leite, José Roberto, “Relevos de Cybèle Varela”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 24.4.1970
- “coluna de artes plásticas”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 27.10.1970
- Tristão, Maristela, “Cybèle Varela”, prefacio do catalogo da mostra individual no Instituto Cultural Brasil-Estados Unidos-ICBEU, Belo Horizonte, Outubro 1970
- “A arte premiada de Cybèle Varela”, Estado de Minas, Belo Horizonte, 28.10.1970
- “Cybèle Varela”, coluna Gente, *Jornal do Brasil*, 1.5.1970
- “Cybèle expõe no Copacabana Palace”, *Jornal de Petrópolis*, Petrópolis, 28.5.1970

1971

- Ayala, Waldir, “Cybèle Varela”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 2.8.1971
- Teixeira Leite, José Roberto, “Relevos de Cybèle Varela”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 2.8.1971
- “Cybèle Varela”, coluna Gente, *Jornal do Brasil*, 2.8.1971

1972

- Auler Hugo, “Cybèle Varela em Paris”, *Correio Braziliense*, 18.3.1972
- Bouyeure, Claude, “Les dés étaient pipés”, prefacio do catalogo da mostra individual no Galeria Debret, Paris, Janeiro 1972
- Da Costa, Antonio, “Brasileira premiada em Paris”, *Folha de São Paulo*, 6.6.1972
- Teixeira Leite, José Roberto, “Cybèle Varela em Paris”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 14.3.1972

1974

- Chalumeau, Jean-Luc, “Paysages”, prefacio do catalogo da mostra individual na Galeria Liliane François, Paris, abril 1974
- Dacosta, Antonio, “O visual e o verbal na mostra de Cybèle”, *Estado de São Paulo*, 27.2.1974
- “Cybele Varela e as paisagens brasileiras”, *Estado de São Paulo*, 13.7.1974
- Gassiot Talabot, Gérald, “Varela”, *Opus International*, Paris, n. 49, Março 1974
- Martins, Rui, “As Brasileiras de Paris”, *Manchete*, Rio de Janeiro, 7.12.1974
- Urrutia, Antonio, “Cybèle Varela”, *Revista Batik*, Barcelona, Junho 1974
- “Cybele Varela numa galeria francesa”, *Viva Paris & Europa*, Paris, Maio 1974
- “Cybèle Varela”, *Die Rheinpfalz, Heidelberg*, 18.6.1974

1975

- Alvaro, Edigio, “Le paysage énigmatique”, prefacio do catalogo da mostra na Galeria Camille Renault, Paris, janeiro 1975
- “Cybèle Varela”, prefacio do catalogo da mostra individual no Deutsch-Brasilianische Gesellschaft, Bonn, Junho 1975
- “Un discours d’intervention”, prefacio do catalogo da mostra na Galeria Camille Renault, Paris, setembro 1975
- Ayala, Waldir, “Cybèle Varela”, prefacio do catalogo da mostra individual na Galeria Bonino, Rio de Janeiro, junho 1975
- Bittencourt, Francisco, “As exposições prometidas”, *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 17.1.1975

- “Exposições”, *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 6.6.1975
- “Brasileiros no estrangeiro”, *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 3.12.1975
- “Cybèle Varela na Bonino”, *O Correio do Planalto*, Brasília-DF, 13.6.1975
- De Oliveira, Pedro, “Opção selvagem”, *Veja*, São Paulo, 2.4.1975
- Dettièrre Monique, “Varela”, *L’Aurore*, Paris, 5.2.1975
- Dunoyer, Jean-Marie, “Une sérénité crispée”, *Le Monde*, Paris, 27.9.1975
- Lévêque, Jean-Jacques, “Una nature en conserve”, *Revista Galerie Jardin des Arts*, Paris, março 1975
- “Menaces sur le paysage”, *Nouvelle littéraire*, Paris, 17.3.1975
- Mauricio, Jayme, “Cybèle atualiza tradições de cor e paisagem”, *Ultima Hora*, Rio de Janeiro, junho 1975
- Moraes, Frederico, “A paisagem é pretexto: pintura como linguagem”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 13.6.1975
- Naggar, Carole, *Opus*, n. 55, Paris, fevereiro 1975
- Polhen, Annelie, “Die Probleme der Realität”, *General Anzeiger*, Bonn, 2.10.1975
- Pontual, Roberto, “Internacional”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 26.5.1975
- Pinturas de Cybèle Varela”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 8.6.1975
- “Internacional”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 30.6.1975
- “Cybèle Varela”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 30.6.1975
- Restany, Pierre, “Le réel au niveau du langage”, prefácio do catálogo da mostra individual na Galeria Bonino, Rio de Janeiro, junho 1975
- Warnod, Jeanine, “Le réalisme photographique”, *Le Figaro*, Paris, 19.10.1975

1976

- Bloch, Dany, “Cybèle Varela”, prefácio do catálogo da mostra individual no Canning House, Londres, maio 1976
- Chalumeau, Jean-Luc, “Cybèle Varela”, in: *Initiation à la lecture de l’art contemporain*, Paris, Nathan, 1976, 82-84
- Motta, Morgan, “Artistas brasileiros em Paris e adjacências”, *Diário da Tarde*, Belo-Horizonte, 19.4.1976
- Wykes-Joyce, Max, “Cybèle Varela”, *Herald Tribune*, Londres, 15.5.1976
- “Cybèle Varela”, *Frankfurter Tages Anzeiger*, 14.1.1976
- “Cybèle Varela”, *Info Artitudes*, Paris, 8.5.1976

1977

- Bittencourt, Francisco, “Cybèle e a ilusão da paisagem”, *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 16.2.1977
- Cerqueira Lemos, Fernando, “Artes”, *Folha de São Paulo*, São Paulo, 11.07.1977
- “As paisagens/não paisagens de Cybèle Varela”, *Folha da Tarde*, São Paulo, 12.7.1977
- De Conninck, Suzanne, “Cybèle Varela”, prefácio do catálogo da mostra individual na Galeria Arte Global, São Paulo, junho 1977
- De Aquino, Flavio, “Cybèle está muito bem”, *Manchete*, Rio de Janeiro, 13.3.1977
- Dettièrre Monique, “Varela”, *L’Aurore*, Paris, 24.2.1977
- Dunoyer, Jean-Marie, “L’invasion de la lumière”, *Le Monde*, Paris, 5.3.1977
- Ferraz, Geraldo, Bucolismo, *Isto é*, São Paulo, 20.07.1977
- Lancestre, Dominique, “Six personnages en quête des Bellêmois...”, *Ouest-France*, 16.6.1977
- Lévêque, Jean-Jacques, “Ecologie et peinture”, *Le Quotidien de Paris*, 3.2.1977

- “Les jalousies de Cybèle”, prefacio do catalogo da mostra individual na Galeria Camille Renault, Paris, fevereiro 1977
- “Cybèle Varela”, *Galerie Jardins des Arts*, Paris, março 1977
- Mauricio, Jayme, “Cybele, Lygia e ... Duchamp e as Milionárias”, *Ultima Hora*, Rio de Janeiro, 3.4.1977
- Moraes, Frederico, “Cybèle Varela consolida posição na arte francesa”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 14.2.1977
- Pontual, Roberto, “Cybèle Varela: a luz solar no espaço verde e o tremor da mão no momento de pintar”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 23.7.1977
- Silvia, Maria, “Mostra de Cybele”, *Gazeta de São Paulo*, São Paulo, 12.7.1977
- Warnod, Jeanine, “Varela”, *Le Figaro*, Paris, 2.3.1977
- “Paisagem é o tema de duas exposições que se iniciam hoje”, *Estado de São Paulo*, 12.7.1977
- “Duas exposições com o mesmo tema”, *Folha de São Paulo*, São Paulo, 12.7.1977

1980

- Deroudille, René, “Cybèle Varela photographe ‘différente’ *Canon Photo Gallery*, Le Dauphiné Libéré, France, 27.10.1980
- Gros, Georges, “Si belle exposition de Cybèle Varela”, *La Suisse*, Genebra, 11.10.1980
- Pianzola, Maurice, “Cybèle Varela”, .prefacio do catalogo da mostra individual no Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne e Galeria Canon, Genebra, junho 1980
- Vollichard, Dominique, “Rencontre avec Cybèle Varela”, *24 Heures*, Lausanne, 11.6.1980
- “Cybèle Varela mostra a sua arte na USP”, *Folha de São Paulo*, 12.1.1981

1981

- Cerqueira Lemos, “Uma árvore, uma nuvem, um céu azul”, *Folha de São Paulo*, São Paulo, 18.1.1981
- Dacosta, Antonio, “Cybèle Varela na pesquisa constante do raio solar”, *Estado de São Paulo*, 14.1.1981
- Moraes, Frederico, “Brasileiros em trânsito. Um manual de fotografia”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 14.1.1981
- “Nas galerias da Funarte, o melhor do Verão carioca”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 8.2.1981
- “A obra de Cybele”, *Diário Popular*, São Paulo, 13.1.1981

1982

- Priscille, Monique, “Cybèle Varela”, *La Suisse*, Genebra, 4.11.1982

1984

- Ayala, Waldir, “Cybèle Varela”, *Jornal do Comercio*, Rio de Janeiro, 18.11.1984
- Coutinho, Wilson, “A comunicação da paisagem”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 10.12.1984
- De Aquino, Flavio, “Cybele nas nuvens”, *Manchete*, Rio de Janeiro, 15.12.1984
- Lévêque, Jean-Jacques, “Cybèle Varela”, prefacio do livro *Cybèle Varela: peintures, 1960-1984*, Genebra, Imprimerie Genevoise, 1984
- Moraes, Frederico, “Cybèle Varela, a árvore no céu ou a vertigem da imagem”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 20.11.1984
- “Imagem: vertigem” prefacio do catalogo da mostra individual na Galeria Bonino, Rio de

Janeiro, 1984

- Pontual, Roberto, "Cybèle Varela de volta, na Bonino", *O Globo*, Rio de Janeiro, 18.11.1984
- Priscille, Monique, "Cybèle Varela", *La Suisse*, Genebra, 3.11.1984
- Racz, Georges, "Geometria com um toque de lirismo", *Visão*, Rio de Janeiro, 3.12.1984

1985

- Aeschlimann, Jean-Christophe, "Cybèle Varela. Cadrages", *Construire*, Zurich, 13.3.1985
- Cruchet, Bernard-Paul, "Cybèle Varela: des paysages hors de portée", *Gazette de Lausanne*, March 1985
- Vollichard, Dominique, "Cybèle Varela à Focus Gallery. Mondes parallèles", *24 Heures*, Lausanne, 11.3.1985

1986

- Morais, Frederico, "Vertigem visual em Cybèle Varela", *O Globo*, Rio de Janeiro, 16.11.1986
- Racz, Georges, "Cybèle Varela. Luzes e cores do Brasil na Europa", *Visão*, Rio de Janeiro, 26.11.1986
- Rito, Lucia, "Imagens de um Brasil supercolorido", revista Domingo, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 16.11.1986
- "Wolkenhimmel", *Brückenbauer*, Basiléia, 10.9.1986

1987

- Acatos, Sylvio, "Arpentages et dérives", *Construire*, Lausanne, 4.3.1987
- Acatos, Sylvio, "Arpentages et dérives", prefacio do catalogo da mostra individual na Galeria Calart, Genebra, 1987
- Amaral, Gilberto, coluna Gente, *Correio Braziliense*, Brasília-DF, 23.7.1987
- Cerqueira Lemos, Fernando, "Cybèle Varela na pesquisa constante do raio solar", *Estado de São Paulo*, 18.1.1987
- Gianola, Georges, "A Genève", *Le Messenger*, Genebra, 20.3.1987
- Rangel, José, "Cybèle Varela", *O Povo*, Fortaleza, 29.8.1987
- Sued, Ibrahim, "Cybele Varela na OEA", *O Globo*, Rio de Janeiro, 20.7.1987
- "Cybèle Varela", *Le Messenger*, Genebra, 20.3.1987
- "Pintora brasileira expõe nos EUA", *Diário do Grande ABC*, São Paulo, 9.7.1987
- "Pintora Brasileira expõe na OEA", *Nordeste econômico*, Recife, agosto 1987
- "Mundos paralelos de Cybèle Varela", *El Latino*, Washington DC, 17.7.1987
- "Artista brasileira expone en La OEA", *Impacto*, junho 1987

1988

- Ayala, Walmir, "O artista e o poder: Cybèle Varela", *Jornal do Comercio*, Rio de Janeiro, 29.8.1988
- Da Távola, Artur, "Cybèle Varela. As ânsias da plenitude na realidade da incompletude", prefacio do catalogo da mostra individual na Galeria Bonino, Rio de Janeiro, 1988
- Homero, Vilma, "Cybèle Varela", *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 29.8.1988
- Racz, Georges, "Cybèle Varela no Brasil", revista *Beautiful Week*, Rio de Janeiro, n. 61, agosto 1988
- "Cybèle Varela", *Visão*, Rio de Janeiro, 31.8.1988
- "Arte de Cybèle Varela em individual no Rio", *Correio Popular*, Campinas-SP, 30.8.1988
- "Os Óleos de Cybèle", *Ultima Hora*, Rio de Janeiro, 30.8.1988

1989

- “Cybèle Varela”, *Basertab*, Basiléia, 28.11.1989

1990

- Sued, Ibrahim, “Cybèle faz sucesso no Canadá”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 19.4.1990
- Zózimo, “Só de passagem”, revista Domingo, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 19.8.1990

1991

- Kasper, Lia, “30 Ans de Créativité”, prefacio do catalogo da mostra individual na Galeria Levy, Bourg-en-Bresse, 1991
- Roe, “Trois regards sur l’univers”, *Journal de Morges*, 18.10.1991
- “Peintures aux couleurs denses”, *24 Heures*, Lausanne, 19.10.1991
- “Du pinceau à l’ordinateur”, *La Côte*, Lausanne, 14.10.1991

1992

- Britto, Adriana, “O mesmo banco, o mesmo jardim de nossa infância”, *Tribuna de Petrópolis*, Petrópolis, 9.8.1992
- Carlos, J., “Cybèle expõe telas em Bruxelas”, revista *Sinal*, São Paulo, novembro 1992
- Margutti, Mario, “Universos paralelos”, *Jornal do Comercio*, Rio de Janeiro, 1.9.1992
- Mendonça, Eduardo, “Paisagismo de Cybèle Varela ganha exposição na Bonino”, *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 25.8.1992
- “Cybèle Varela entre a luz real e a iluminação do ser”, revista *Sinal*, julho 1992
- “Cybèle Varela expõe no Museu Imperial”, *Folha de Petrópolis*, Petrópolis-RJ, 8.8.1992
- “Um estudo da realidade através das lembranças”, *Diário de Petrópolis*, Petrópolis-RJ, 16.8.1992

1993

- Margutti, Mario, “Abertura de portas dimensionais”, *Jornal do Comercio*, Rio de Janeiro, 3.1.1993

1997

- Berlinck, Deborah, “Acervo da ONU exhibe pintura de Cybèle Varela”, *O Globo*, Rio de Janeiro, 19.3.1997
- Carta, Gianni, “Telas na ONU”, *Diário do Grande ABC*, São Paulo, 31.7.1997
- Hegi, Silvana, “Um Brasil mostrado em cores”, revista *Via Brasil*, Basiléia, 12.3.1997
- Jürgens, Paul, “Depois de Portinari, é a vez de Cybèle Varela ter obra na ONU”, *EuroPressBrasil*, Londres, abril 1997
- Neto, Araújo, “Quadro brasileiro na sede da ONU”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 9.4.1997
- Simões Bainville, Vera, “Cybèle Varela”, *A Tarde*, Bahia, Abril 1997

2001

- Simões Bainville, Vera, “Shan Sa e Cybèle”, *A Tarde*, Bahia, 7.10.2001
- De Jong, Anneleen, *La représentation de l’humanité, collection des œuvres d’art de l’Office des Nations Unies à Genève*, Geneva : Nations Unies, 2011, pp. 250-251.

- Plattner, Stefy, “Galerie Demenga”, *BZ*, Basileia, 26.5.2001
- Tolipan, Heloisa, “Arte de vanguarda”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 11.2001

2003

- Ojeda, Simone, “Cybèle Varela – Surroundings”, *Revista Museu*, 10.2003

2005

- Melo Silva, Dilma, prefacio da exposição individual *Cybèle Varela: Surroundings*, no Museu de Arte Contemporânea de São Paulo MAC-USP, 2005.
- Nogueira Negrão, Lisias, prefacio da exposição individual *Cybèle Varela: Surroundings* no Museu de Arte Contemporânea de São Paulo MAC-USP, 2005.

2007

- Mantura, Bruno, “Cybèle Varela”, prefacio do livro *Cybèle Varela*, Roma, Gangemi, 2007.

2006

- “Constrastes exhibe nomes nacionais”, *Folha de São Paulo*, 9.4.2006
- “MAC abre três novas exposições”, *Bem Paraná*, Curitiba, 10.10.2006

2008

- Anselmi, Enrico Salvatore, “From image play to Ad Sidera. An interview with Cybèle Varela”, in: *Cybèle Varela. Ad Sidera per Athanasius Kircher*, Roma, Gangemi, 2008
- Giancaspro, Mauro, “The new journey of Captain Meraviglia”, in: *Cybèle Varela. Ad Sidera per Athanasius Kircher*, Roma, Gangemi, 2008
- Faxen, Karine, “Bienal de São Paulo. Ein seismograph für diktatur och demokrati”, *revista Paletten*, n. 273, 2008
- Lo Sardo, Eugenio, “Kircher Meraviglia”, in: *Cybèle Varela. Ad Sidera per Athanasius Kircher*, Roma, Gangemi, 2008
- Orlandi, Alessandro, “Kircher’s Museum and the work of Cybèle Varela”, in: *Cybèle Varela. Ad Sidera per Athanasius Kircher*, Roma, Gangemi, 2008
- Portoghesi, Paolo, Foreword, in: *Cybèle Varela. Ad Sidera per Athanasius Kircher*, Roma, Gangemi, 2008
- Ricci, Daniela, “Varela, Il mondo fantástico di Athanasius Kircher”, *Il Mattino*, Naples, 17.10.2008
- Sisinni, Francesco, “Ad Sidera, per Athanasius Kircher”, in: *Cybèle Varela. Ad Sidera per Athanasius Kircher*, Roma, Gangemi, 2008

2009

- Bajac, Quentin, “Immatérielles”, in: Debray, Cécile et Lavigne, Emma, eds., *elles@centrepompidou. Artistes femmes dans la collection du musée national d’art moderne, centre de creation industrielle*, catalogo da exposição (Paris, Centre Pompidou, 2009-2011) Paris: Centre Pompidou, 2009, p. 222.
- Debray, Cécile et Lavigne, Emma, eds, *Elles : Mulheres artistas na coleção do Centro Pompidou*, catalogo da exposição (Rio de Janeiro and Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil), Bei Editora, 2009, p. 66.
- Fiorin, Ambra, “Anima Brasileira”, *revista Progress*, novembro 2009

2010

- Hirszman, Maria, “A Tensão política da arte”, *Estado de São Paulo*, 14.4.2010 “Documentos da ditadura”, Revista Isto é, 5.3.2010

2013

- Bueno, Guilherme, “Das tomadas urbanas às cenas interiores”, in: *Cybèle Varela. Espaços Simultâneos: pinturas, fotos e vídeos 2009-2013*, catalogo da mostra individual no Museu de Arte Contemporânea de Niterói RJ, 2013
- Garcia, Denize, “Cybèle Varela no MAC”, *Folha de Niterói*, 14.12.2013
- Felício, Cláudia, “O maravilhoso e fantástico universo de Cybèle Varela”, *O Fluminense*, Niterói, 7.12.2013
- Lamoni, Giulia, "Cybèle Varela", in *Dictionnaire des créatrices*. Editions Des Femmes, 2013.
- Rebollo Gonçalves, Lisbeth, “A trajetória plástica de Cybèle Varela”, in: *Cybèle Varela. Espaços Simultâneos: pinturas, fotos e vídeos 2009-2013*, catalogo da mostra individual no Museu de Arte Contemporânea de Niterói RJ, 2013
- Vergara, Luiz Guilherme, “Cybèle Varela. Espaços Simultâneos”, in: *Cybèle Varela. Espaços Simultâneos: pinturas, fotos e vídeos 2009-2013*, catalogo da mostra individual no Museu de Arte Contemporânea de Niterói RJ, 2013
- “Paisagens oníricas em exposição”, *O Globo Niterói*, Niterói-RJ, 6.12.2013
- “Arte sem fronteiras”, *O Globo Serra*, RJ, 7.12.2013
- “As paisagens entre o real e o imaginário”, *O Globo Niterói*, Niterói-RJ, 7.12.2013

2014

- “Re-existência da Arte e Política: 1964-2014”, *Vitruvius*, Rio de Janeiro, 11.4.2014
- Lopes, Yuri, “Anos 80: liberdade e figuração”, *AR*, Goiânia, 25.10.2014
- Ramalho, Anna, “Cybèle Varela expõe no MAC”, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 17.01.2014
- “Artista internacional no MAC”, *O Fluminense*, Niterói-RJ, 5-6.01.2014

2015

- Lamoni, Giulia, “Unfolding the ‘Present’ : some notes on Brazilian ‘Pop’”, in Jessica Morgan and Flavia Frigeri, eds., *The World Goes Pop*, catalogo da exposição (London, Tate Modern, 2015), London : Tate Publishing, 2015, pp. 58-71.

• 2018

- Lamoni, Giulia, “Shuffling Cards and Multiplying Images. Some Notes About the Work of Cybèle Varela”, in Valentina Locatelli and Ariane Varela Braga, eds. *Cybèle Varela. Tropicalismo Remixed*, catalogo da exposição (Basel, Brasilea Stiftung), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 19-27.
- Miyada, Paulo, “Cybèle Varela, O presente”, in : Paulo Miyada, ed., *AI-5, 50 anos, ainda não acabou de acabar*, catalogo da exposição (São Paulo, Instituto Tomie Ohtake), São Paulo : Instituto Tomie Ohtake, 2018, pp. 40-44.
- Valentina Locatelli and Ariane Varela Braga, eds. *Cybèle Varela. Tropicalismo Remixed*, catalogo da exposição (Basel, Brasilea Stiftung), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018.

2019

- Gerbase, Yasmine. *Tropicana Pop. L'attività di Cybèle Varela, tra il Brasile e l'Europa, negli anni Sessanta e Settanta del Novecento*. Tesi di Laurea, Università degli Studi di Milano (unpublished).
- Monteiro Sales, Carla, "Mapa Mudo : Mapas artísticos e geografia da ditadura militar brasileira", In: *ENCONTRO NACIONAL DA ANPEGE*. 13., 2019, São Paulo. *A_n_a_i_s_e_l_e_t_r_ôn_i_c_o_s_._._. URL : http://www.enanpege.ggf.br/2019/resources/anais/8/1562424139_ARQUIVO_SALES_enanpege2019.pdf*

2020

- Filippini Curi, Carolina Vieira, "Cybèle Varela, Teresinha Soares e Anna Maria Maiolino : a estratégia Pop e o enfrentamento do autoritarismo", *XXV Encontro Estadual de História da ANPUH-SP*, 2020, URL : <https://docplayer.com.br/196063975-Cybele-varela-teresinha-soares-e-anna-maria-maiolino-a-estrategia-pop-e-o-enfrentamento-do-autoritarismo.html>
- Filippini Curi, Carolina Vieira, "Cybèle Varela, Gloria Gómez-Sánchez e Dalila Puzzovio : a representação da figura feminina em obras associadas à arte popo (1960)", in : *Dimensões – Revista de História da UFES*. Vitória, n.45, 2020, URL : <https://periodicos.ufes.br/dimensoes/article/view/3288>
- Da Silva Lopes, Almerinda e Silva Chagas, Tamara, "Intersecções entre a obra de Cybèle Varela e a sociedade de consumo", *Dimensões – Revista de História da UFES*. Vitória, n.45, 2020, URL : <https://periodicos.ufes.br/dimensoes/article/view/31727>

2022

- Michaud, Anne-Charlotte, "Cybèle Varela", in : Valentina Moimas, ed., *Un tiempo propio. Liberarse de las ataduras de lo cotidiano*, catalogo da exposição (Malaga, Centro Pompidou), Malaga : Centro Pompidou, 2022, pp. 190-191.